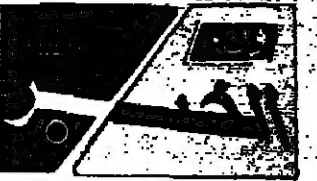






أخبار الوطن



أصدرتها مؤخرا الإدارة العامة للصحف والاعلام في صنعاء  
ويشرف على إصدارها  
الصحفيون والكتاب  
الذين هم في مقدمة  
الصحافة اليمنية  
والذين هم في مقدمة  
الصحافة اليمنية

الأمير مقرن يرأس لجنة لتطوير قري حائل

الشيخ مقرن بن عبد الله بن فيصل بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود  
يرأس لجنة لتطوير قري حائل  
والتي هي من قري حائل  
والتي هي من قري حائل



الأمير مقرن

وأس (حائل)  
شكلت لجنة لتطوير قري حائل  
والتي هي من قري حائل  
والتي هي من قري حائل

الأمير عبد المجيد يبحث المشروعات الصحية مع المحيلان

الشيخ عبد المجيد بن عبد العزيز آل سعود  
يرأس وفدًا من المملكة العربية السعودية  
الذي يزور اليمن في إطار  
الزيارة الرسمية



الأمير عبد المجيد

الشيخ عبد المجيد بن عبد العزيز آل سعود  
يرأس وفدًا من المملكة العربية السعودية  
الذي يزور اليمن في إطار  
الزيارة الرسمية

عكاظ

جريدة سياسية يومية  
تصدر من صنعاء  
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

Okaz

A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication  
إصدار أمير عبد المجيد بن عبد العزيز آل سعود  
رئيس التحرير: هاشم عبد الله هاشم

بيانات عامة

رسانا للتصوير: ٩٢١٨  
جدة: ٢١٤١٣  
رسانا للإدارة: ١٥٠٨  
جدة: ٢١٤١٤  
رسانا للتوزيع: ٥٠٣٤  
جدة: ٢١٤١٣  
تلكس: ٤٢١٣٥٠  
فاكس: ٧٦٨١٥٠  
PO Box 1508 9218 Th 401360 Jz

البريد الإلكتروني

٢٠/٧٧٣٢٣٣  
تصوير: إدارة: ٢٠/٧٧٣٢٣٣  
القسم: ٢٠/٧٧٣٢٣٣

تلفونات المكاتب

الرياض: ٤٦٥٣٤٤  
الرياض: ٤٦٥٣٤٤  
الرياض: ٤٦٥٣٤٤  
الرياض: ٤٦٥٣٤٤

مكتب التحرير

د. شاذي السدحاني  
رئيس التحرير: ٦٩٨٠٧٣  
نائبه: ٦٩٨٠٧٣

مكتب التحرير

د. شاذي السدحاني  
رئيس التحرير: ٦٩٨٠٧٣  
نائبه: ٦٩٨٠٧٣

الأمير سظام : ٣١ مليون ريال تبرعات اهالي منطقة الرياض للمتضررين من الجفاف بأفريقيا

الشيخ سظام بن عبد العزيز آل سعود  
يرأس وفدًا من المملكة العربية السعودية  
الذي يزور اليمن في إطار  
الزيارة الرسمية

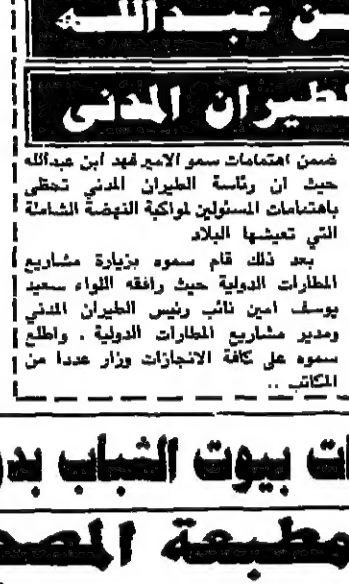


الأمير سظام

الشيخ سظام بن عبد العزيز آل سعود  
يرأس وفدًا من المملكة العربية السعودية  
الذي يزور اليمن في إطار  
الزيارة الرسمية

الأمير فهد بن عبد الله يستلم إنجازات الطيران المدني

الشيخ فهد بن عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود  
يرأس وفدًا من المملكة العربية السعودية  
الذي يزور اليمن في إطار  
الزيارة الرسمية



الأمير فهد بن عبد الله

الشيخ فهد بن عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود  
يرأس وفدًا من المملكة العربية السعودية  
الذي يزور اليمن في إطار  
الزيارة الرسمية

الأمير فيصل بن بندر يستلم منقوش منقوش منقوش

الشيخ فيصل بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود  
يرأس وفدًا من المملكة العربية السعودية  
الذي يزور اليمن في إطار  
الزيارة الرسمية



الأمير فيصل بن بندر

الشيخ فيصل بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود  
يرأس وفدًا من المملكة العربية السعودية  
الذي يزور اليمن في إطار  
الزيارة الرسمية

وفود مهرجان جمعيات بيوت الشباب بدول مجلس التعاون تزور اليوم مطبعة المصنف الشريف

وفود مهرجان جمعيات بيوت الشباب بدول مجلس التعاون  
تزرع اليوم مطبعة المصنف الشريف



الأمير فيصل بن بندر

وفود مهرجان جمعيات بيوت الشباب بدول مجلس التعاون  
تزرع اليوم مطبعة المصنف الشريف

نشرة يومية تغطي فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة دعوة رجال الاعلام العرب واعداد برامج اذاعية وتلفزيونية

الشيخ فيصل بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود  
يرأس وفدًا من المملكة العربية السعودية  
الذي يزور اليمن في إطار  
الزيارة الرسمية



الأمير فيصل بن بندر

الشيخ فيصل بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود  
يرأس وفدًا من المملكة العربية السعودية  
الذي يزور اليمن في إطار  
الزيارة الرسمية

دليل بالمصنف والمنجات الوطنية في الشرقية

دليل بالمصنف والمنجات الوطنية في الشرقية

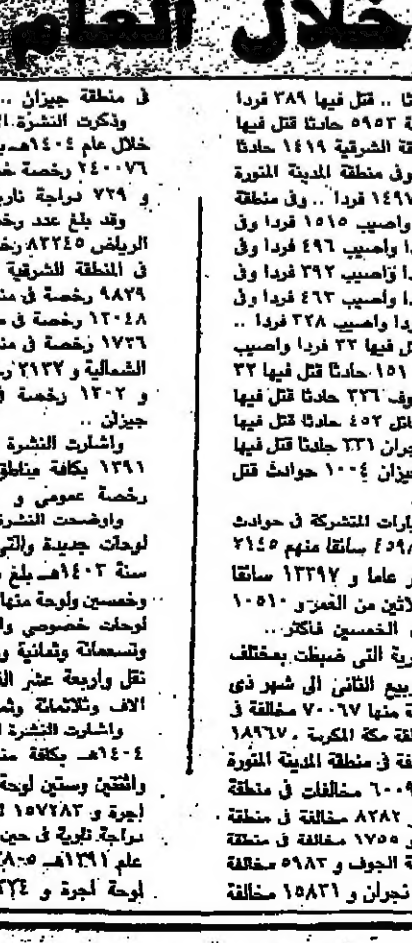


الأمير فيصل بن بندر

دليل بالمصنف والمنجات الوطنية في الشرقية

الاجراءات المروية الجديدة اثبتت فعالية في اقلال الحوادث

الشيخ فيصل بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود  
يرأس وفدًا من المملكة العربية السعودية  
الذي يزور اليمن في إطار  
الزيارة الرسمية

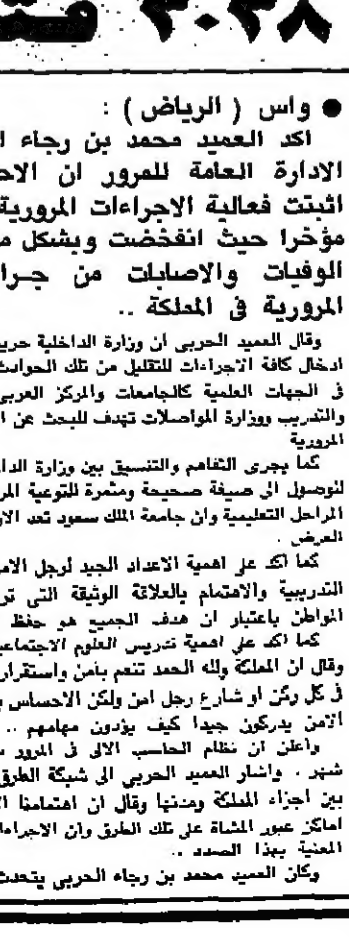


الأمير فيصل بن بندر

الشيخ فيصل بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود  
يرأس وفدًا من المملكة العربية السعودية  
الذي يزور اليمن في إطار  
الزيارة الرسمية

الاجراءات المروية الجديدة اثبتت فعالية في اقلال الحوادث

الشيخ فيصل بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود  
يرأس وفدًا من المملكة العربية السعودية  
الذي يزور اليمن في إطار  
الزيارة الرسمية



الأمير فيصل بن بندر

الشيخ فيصل بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود  
يرأس وفدًا من المملكة العربية السعودية  
الذي يزور اليمن في إطار  
الزيارة الرسمية







## أحداث مصورة

• العدد ١٧٩٢ الخميس ٢٦ ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٧ يناير ١٩٨٥ م



## تحية لجاكسون

القنصل الأمريكي ومرشح الرئاسة الأمريكية السابق جيسى جاكسون يحمل طفلة وقد رفع الاثنان ابهاميهما تحية عقب لقاء جاكسون لخطاب في جامعة هارفارد في ذكرى ميلاد مارتن لوتر كنج.

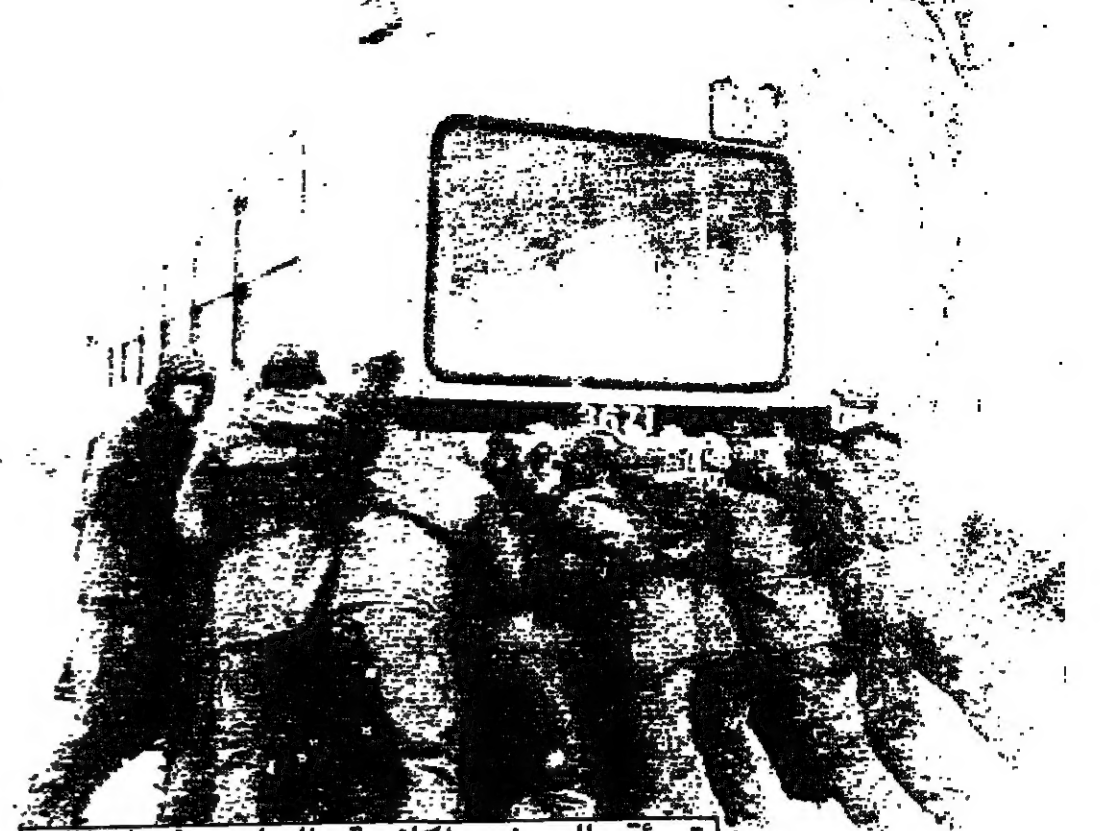
## مسيرة احتفال في ذكرى مارتن لوتر كنج

المسيرة التي نظمها الأمريكيون السود بمناسبة ذكرى ميلاد مارتن لوتر كنج وقد انطلقت هذه المسيرة من مدينة لافاندا وانتهت أمام مبنى الإدارة الاتحادية.



## مكافحة حريق مصطنع

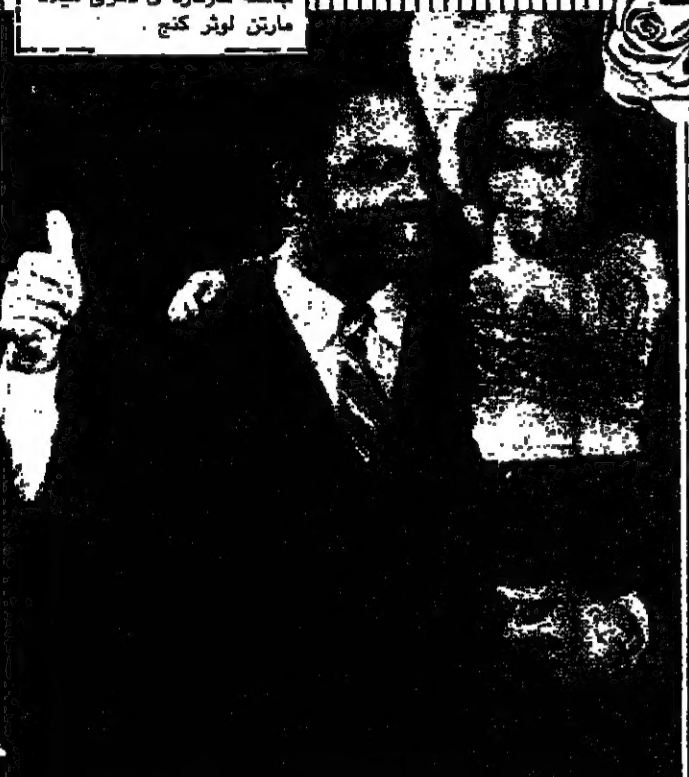
رجال الاطفاء متشغلون في إخماد حريق تم تدبيره فوق سطح أحد المباني في هوبوكين بولاية نيوجيرسي. وقد غطى دخان الحريق المصطنع سماء المنطقة.



## تعبئة الجيش لمكافحة الجليد في إيطاليا

مجموعة من جنود الجيش الإيطالي يدفعون سيارة أتوبيس في وسط مدينة ميلانو بعد أن انغصمت عجلات السيارة في الجليد. وقد تم تعبئة حوالي خمسمائة جندي في المدينة بعد أن أعلنت السلطات المحلية أن موقف الثلوج يفوق قدراتها على السيطرة على أسوأ موجة جليد تتعرض لها المنطقة على مدى ٣٠ عاماً.

## أب صورة هاتفية لسكاز بالتعاون مع واس



## تقديم الأدلة في قضية مذكرات هتلر

بنتريش رئيس التحرير السابق لمجلة شينون الألمانية الغربية قبل أن يقدم الأدلة في شهادته في قضية مذكرات هتلر المزيفة وذلك داخل قاعة المحكمة في مدينة هامبورج. وكان كوش رئيساً لتحرير المجلة التي قامت بنشر هذه المذكرات. ويبدو في يمين الصورة المحرر جيرو هاند مان التهم بالفتش في اكتشاف هذه المذكرات.



## رئيس تحرير جديد لجريدة لوموند

اندريه فونتان الذي اختير أمس الأول مديراً ورئيساً لتحرير جريدة لوموند الفرنسية. وقد تم انتخابه من قبل الجمعية العمومية.

# الجودة أفضل من أى وقت مضى.

إن سيارتك يجب أن توفر لك إحساس رائع ممتاز، إحساس أفضل من أى وقت مضى، وستشعر بذلك كلما جلست لقيادة السيارة هوندا أكورد إلى إكس آر (Honda Accord EXR). ستشعر بإحساس خاص بالاعتجاب والاعتداد بالنفس والعظمة عندما تلاحظ اهتمام هوندا (Honda) الإضافي في التفاصيل الدقيقة بداخل السيارة، وذلك من عداد السرعة الرقمي السهل القراءة إلى الضوابط الكهربائية الموضوعة في المكان الملائم لمرايا الأبواب.

إن الأتار التي ستشعر بها عند تشغيل محرك هذه السيارة ذو الـ ١٢ صمام والتدفق المتداخل والأداء الممتاز مستجمل في حالة سعادة وريحة بالغة كلما تقود السيارة على الطريق. وبينما ستجلس عائلتك وسيجلس أصدقائك براحة تامة في داخل السيارة إلى إكس آر (EXR) المريح والفاخر والمكيف أضواء فتشعر بإحساس إضافي بالأمن والسلامة لتوفر هذه التجهيزات والمعدات الاعتيادية للأمن والسلامة: الفرامل الأمامية الأقراص المبهوة والمصدات المكسية التي تختص الصدمات. نعم، إن الجودة أفضل من أى وقت مضى، السيارة هوندا أكورد إلى إكس آر (Honda Accord EXR)، قم بإلقاء نظرة عليها اليوم في صالات عرض وبيع السيارات.



الامتياز الرائع  
'85 HONDA  
**ACCORD**  
أكورد إلى إكس آر (EXR)

## مؤسسات عبدالله هاشم

جدة : تليفون : ٨٥٧٧٢٠ / ٨٥٧٧٢١ / ٨٥٧٧٢٢  
الرياض : تليفون : ٤٤٦٧٦٨ / ٤٤٦٧٦٩  
الدمام : تليفون : ٨٥٧٧٢٠ / ٨٥٧٧٢١



إن جميع سيارات هوندا (Honda) المستوردة عن طريق مؤسسات عبدالله هاشم هي مطابقة لمواصفات الأمن والسلامة في المملكة العربية السعودية.



## قصصتي الدكتوراه

د. خضران الزهراني : أنا من طلاب الزئوس الذين تحدا كل الصعوبات  
جامعة الملك سعود أنجاز علمي متميز يساعد الطالب على التحصيل



د. خضران الزهراني

خضران : موضوع رسالة الدكتوراه كان عن : الاحتياجات التدريبية من الناحية الفنية والإدارية لأصحاب مشاريع الدواجن في المنطقة الشرقية من المملكة.

ولسنة هذا البحث انطلقت من ان الدولة قدمت الدعم المادي الكبير ولا زالت تنفق بسخاء لتطوير القطاع الزراعي علمه والدواجن خاصة .. وهذا الدعم المادي الكبير لابد ان يواكبه تدريب جيد لأصحاب هذه المشاريع حتى تكون لديهم القدرة على ادارتها ومعرفة مايجري فيها .. وعدم الاعتماد على الأيدي العاملة الأجنبية .. وهذا يتفق مع خطة الملة الزراعية والتي تهدف الى تطوير القوى البشرية العاملة في مختلف القطاعات ومنها قطاع الدواجن لكي يكون الإنتاج ذا كفاءة عالية ويساهم مساهمة فعالة في تنمية الاقتصاد الوطني.

كما ان وجود قاعات الدراسة المتوفرة والتي تساعد الطالب على الفهم والاستيعاب أثناء الحاضرة نظرا لتوفر الجهد والمناهج المناسبة للتدريس وكذلك التعامل المتكاملة والحديثة وشها عوامل تساعد الطالب على زيادة تحصيله العلمي.

فهد السبيح ( حوطة بني تميم )  
للقائمه اليوم مع الدكتور/خضران الزهراني .. ويصل بهية التدريس بقسم الاقتصاد الزراعي بشعبة الزراعة جامعة الملك سعود.

عن بدايته مع الدراسة يقول محدث عن الشهادة الأكاديمية من مرسلة الى موسى بزرهان وبعد ذلك انتقلت الى مدينة الملك فهد حيث حصلت على شهادة الكفاءة المتوسطة من مدرسة الترسمة الاولى بالطائف .. ثم حصلت على شهادة الثانوية العامة من مدرسة تقيف الثانية .. ساءرت بعدها الى مدينة الرياض والتحق بكلية الزراعة .. وتخرجت منها عام 1395هـ.

اما عن دراستي لمرحلي الماجستير والدكتوراه .. فقد ابتعدت عام 1396هـ لدراسة الماجستير في الولايات المتحدة الاميركية وحصلت على شهادة الماجستير عام 1399هـ .. في مجال تقنية الدواجن .. ثم الدكتوراه في مجال انتاج الدواجن عام 1403هـ.

زالت الصعوبات  
وعن الفرق بين التعليم في الماضي والحاضر بالنسبة للطالب الجامعي .. قال الدكتور خضران

في الماضي كان الطالب الجامعي يواجه بعض الصعوبات أثناء دراسته والتي قد تتراوح بين الجوع والحرارة في الوقت الحاضر وبالأخص في جامعة الملك سعود .. ومن هذه الصعوبات السكن .. فقد كان الطالب في احياء بيوت ويحيط به في نفسه في احياء السكن ويقوم مع بعض زملائه باستئجار السكن الذي قد يكون بعيدا عن الكلية لولاها بعد ذلك مشكلة المواصلات الى الكلية .. اما الطالب الآن في جامعة الملك سعود فقد توفرت له السكن قريبا من الجامعة بدون مقابل .. وغالبا ليست هناك مشكلة المواصلات نظرا لسكنه في مساكن الطلاب .. اما من سكن مع اهله في مدينة الرياض فليس لديهم مشكلة المواصلات حيث ان معظمهم يمتلكون سيارات خاصة بهم وايضا هناك مشكلة اخرى فقد كان الطالب في الماضي يجد الطعام نفسه مع زملائه اما الآن فقد توفرت المطاعم والناس في هذه المدينة وهذا الشاكر الثلاث كانت من اكبر المشاكل التي تواجه الطالب في الدراسة والتحصيل العلمي كما يجب ..

كما ان وجود جامعة الملك سعود في مدينة - جامعية واحدة ومتكاملة .. يساعد الطالب كثيرا على الانتقال بين كليات الجامعة المختلفة والاستفادة منها وعلى روح الاخوة والتعاون مع زملاء الطلاب في الكليات الاخرى ..

ضرورة المراجع الجيدة  
بواصل .. كذلك فان وجود مكتبة مركزية كبيرة بها المراجع الجيدة في جميع فروع المعرفة وتوفر الهدوء بها والمناهج الجيدة للدراسة والاستذكار .. والبحث .. هذه العوامل السالفة تجعل

التعليمية كبيرة جدا على طالب اليوم حيث انه مطالب بالعلم والتجديد والاستفادة من جميع الامكانيات المتاحة له لكي يساهم بنجاح بعد التخرج في تطوير وتنمية بلاده.

وسائل الترفيه في حياة الطالب  
ويستعرض الدكتور خضران قائلا عن الصعوبات التي تواجه الطالب الجامعي في الوقت الحاضر لقد توفرت معظم الامكانيات المناسبة للدراسة وهذه الصعوبات قد لا يواجهها الطالب بنفسه لهذا فهو بحاجة الى توعية عبر توفر وسائل الترفيه مثل التلفزيون .. الفيديو .. السيارات والسفر للخارج .. كل هذه اشياء جيدة اذا لم تستخدمها ولكن اذا لم يكن لدى الطالب القدرة على خلق التوازن بين الدراسة والتحصيل العلمي وهذه الوسائل لسوف تفسد هذه الوسائل وتقتل من قدرة الطالب على التحصيل والدراسة .. والطالب اليوم .. مطالب بأن يكون لديه الوعي الكافي للاستفادة من هذه الوسائل وتسخيرها لخدمة رسالته التعليمية.

الدولة ودعم الزراعة  
وعن موضوع الدكتوراه قال الدكتور



د. خضران الزهراني

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

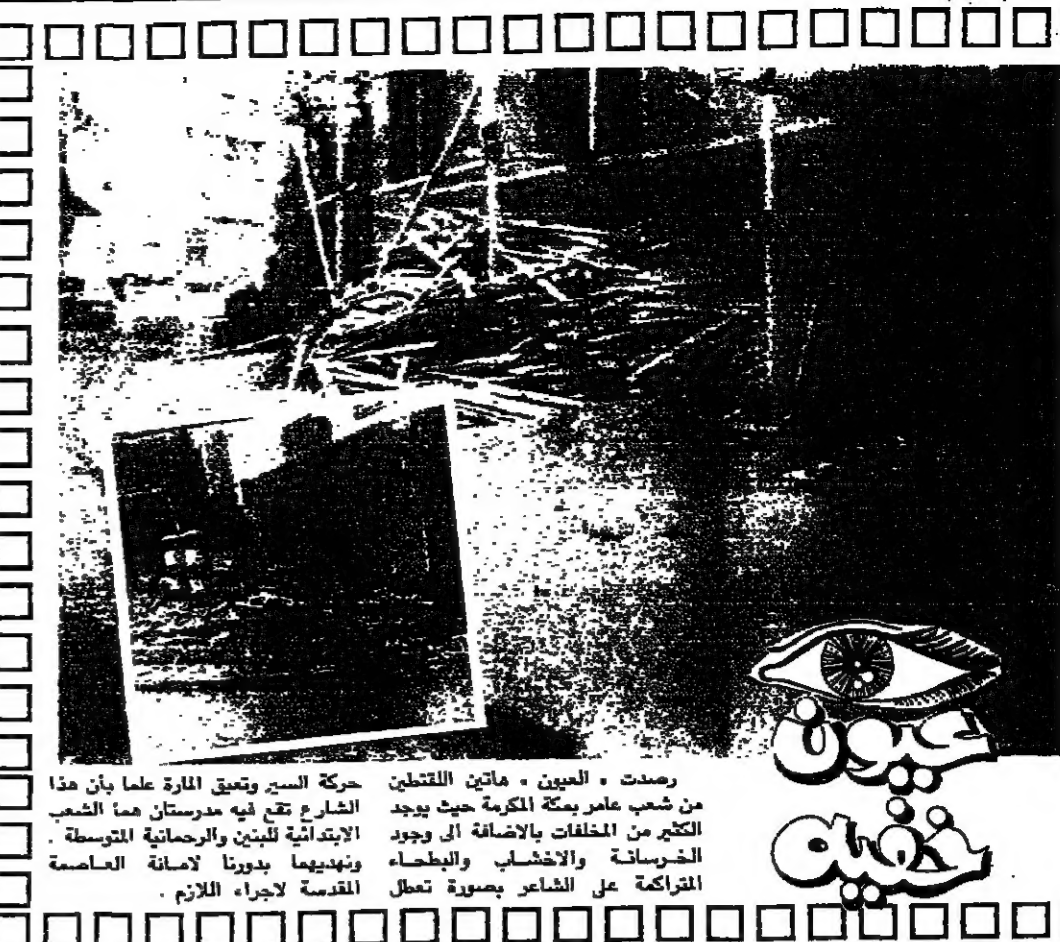
يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..



رجل ومهنة  
حذاء : بساطة المهنة تساعدنا على التنقل ودخلنا جيد

توفر السيولة  
يساعد الناس على شراء الجديد من الاحذية

قبتان الغامدي ، الطائف :  
منذ في اليد امان من الفقر .. حكمة قديمة ذات مدلول كبير .. حيث ان الجديد لا يمتنع ذات مساس مباشر باحتياجات الناس ومطالب حياتهم .. بل بساطة ثقافة في اي مجتمع من المجتمعات البشرية .. ويستطيع ان يعيش في اي مكان لان ممارسة الدين والصناعة المختلفة ليست محدودة او مقيدة على مكان دون اخر في هذه الدنيا .. ولعل هناك الكثير من الذين لا يهتموا اهتماما ولاء هذا يتنقل عن مهنة .. والهاء .. التي تعتبر مهنة بسيطة لاتتطلب انظار الكثيرين حتى يتحجبوا بها ويحجبوا بديكور اميبتها بالنسبة لهم .. واميتهم بالنسبة لاحتياجاتهم بصفتها تمثل مصدرا رئيسيا لراتبهم ومعيشتهم .. ولاننا اليوم مع احد العاملين بهذه المهنة في مدينة الطائف وهو .. حسن ناجي البستاني .. الذي تحدث لنا فقال :

اتني اعمل .. حذاء .. منذ اثني عشر عاما .. وقد تعلمت هذه المهنة من بعض الاخوة الذين كانوا يمارسونها .. هنا .. منذ زمن بعيد حيث تدرت على يد اقدمهم حتى اتيتمتها واصبحت امارسها بهذه المهنة مستقلة .. وكما ترى فان أدوات هذه المهنة بسيطة فهي عبارة عن شاكوش وسندان صغيرين لثق المسامير في الاحذية التي تتطلب ذلك .. ومقبض الخياطة .. وخيط .. ومساجير .. وكبد .. وانواع من الدفاتر بالوانها لاطلها .. وهي بهذه البساطة تساعدنا على التنقل بها من مكان الى مكان حيث تعتمد الجالوس في المناطق التي يكثر بها الناس وخاصة في مناطق الاسواق ومخارجها .. ويحرص الواحد منا على ان يكون له مكان ثابت يراه الناس فيه باستمرار ويتعارفون على وجوده فيه .. وفي هذا فائدة للدواء لان الناس حين يتحجبونه يتجهون الى مكانه الخوف ..

الصالح جميع الاصناف :  
اصناف قلائد اقوم باصلا .. جميع الاصناف سواء كانت خشبية او بلاستيكية .. او طريق تقليدنا بالاساس .. او خيلتها اذا تطلب الامر .. حيث انني احرص على تقديم خدمة جيدة لاي زبون يتحجبني .. كذلك احرص على ان يكون عملي نظيفا ..

الاجرة ونسبة الاصلاح :  
اما بالنسبة للاصلاح فانا اقدر تكاليف ماسنصته في الحذاء واغنيف عليه اجرتي الخاصة واخير الزبون بذلك قبل اصلاح حذاءه .. بميلية لكال فان الاجرة تشتت حسب نسبة الاصلاح .. ويتراوح .. داخلي اليوم بين المائتين والمائتين وخمسين ريالا .. واما قسنا هذا بما كان عليه الحال ومستوى المعيشة قبل بضع سنوات فان الدخل في ذلك الوقت كان اقل ولعل تغير افادة وسبلتها في ايدي الناس اثر على معيشتنا حيث اصبح معظم الناس يستبدلون احذيتهم لآخر خلال بضعة ايام .. ولاننا الى الحذاء لاصلا .. وكان الوضع في السابق على عكس هذه الحالة تماما حيث كان الانسان يحرص على اصلاح حذاءه لان له فيه فائدة عظيمة .. فحذاء جديد ولم يبق الا لفة قليلة تستفيد من خدماتنا في الاصلاح .. واغنيهم من تملال .. وغيرهم ممن يعرضون علينا .. احذيتهم لاطلنا .. وعلى اية حال نحن نطمح بهذا الرزق رغم ان المهنة بسيطة رقيقة .. ولكن كل مهنة لها خلق له ..

الخدمات والاستقلال الامثل :  
اما حسن حسن العبادي رئيس قسم التشغيل التكني بداره تعليم الطائف فيقول محبيا على سؤالنا المطروح فيم :  
تفكر ..

الانسان تدور في ذهنه الكثير والكثير من الافكار وتتفكر حسب اميبتها ولكن ما يندفع به في هذه البلاد من دعم وله الحمد يطمحنا نركز اهتمامنا في شكر هذه الدعم واميها نعمة الامن والاستقرار الذي تشهده في هذه البلاد في ظل القيادة الحكيمة تحت ظل راءه نهضتنا مولوي صاحب لالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم ايده الله .. ومن هذا المنطلق اتمنى ان يمد الي في عمري حتى اجد اولادي غير محتاجين لرعايتي ويقومون بواجبهم نحو امتهم ووطنهم خير قيام وان يقد شيايتا هذه الدعم والامكانيات التي وفرتها لهم حكومتنا الرشيدة والتي لاتريد منهم سوى حسن الاستخدام واستغلالها بالطريقة السليمة.

الانسان تدور في ذهنه الكثير والكثير من الافكار وتتفكر حسب اميبتها ولكن ما يندفع به في هذه البلاد من دعم وله الحمد يطمحنا نركز اهتمامنا في شكر هذه الدعم واميها نعمة الامن والاستقرار الذي تشهده في هذه البلاد في ظل القيادة الحكيمة تحت ظل راءه نهضتنا مولوي صاحب لالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم ايده الله .. ومن هذا المنطلق اتمنى ان يمد الي في عمري حتى اجد اولادي غير محتاجين لرعايتي ويقومون بواجبهم نحو امتهم ووطنهم خير قيام وان يقد شيايتا هذه الدعم والامكانيات التي وفرتها لهم حكومتنا الرشيدة والتي لاتريد منهم سوى حسن الاستخدام واستغلالها بالطريقة السليمة.

الانسان تدور في ذهنه الكثير والكثير من الافكار وتتفكر حسب اميبتها ولكن ما يندفع به في هذه البلاد من دعم وله الحمد يطمحنا نركز اهتمامنا في شكر هذه الدعم واميها نعمة الامن والاستقرار الذي تشهده في هذه البلاد في ظل القيادة الحكيمة تحت ظل راءه نهضتنا مولوي صاحب لالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم ايده الله .. ومن هذا المنطلق اتمنى ان يمد الي في عمري حتى اجد اولادي غير محتاجين لرعايتي ويقومون بواجبهم نحو امتهم ووطنهم خير قيام وان يقد شيايتا هذه الدعم والامكانيات التي وفرتها لهم حكومتنا الرشيدة والتي لاتريد منهم سوى حسن الاستخدام واستغلالها بالطريقة السليمة.

الانسان تدور في ذهنه الكثير والكثير من الافكار وتتفكر حسب اميبتها ولكن ما يندفع به في هذه البلاد من دعم وله الحمد يطمحنا نركز اهتمامنا في شكر هذه الدعم واميها نعمة الامن والاستقرار الذي تشهده في هذه البلاد في ظل القيادة الحكيمة تحت ظل راءه نهضتنا مولوي صاحب لالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم ايده الله .. ومن هذا المنطلق اتمنى ان يمد الي في عمري حتى اجد اولادي غير محتاجين لرعايتي ويقومون بواجبهم نحو امتهم ووطنهم خير قيام وان يقد شيايتا هذه الدعم والامكانيات التي وفرتها لهم حكومتنا الرشيدة والتي لاتريد منهم سوى حسن الاستخدام واستغلالها بالطريقة السليمة.

الانسان تدور في ذهنه الكثير والكثير من الافكار وتتفكر حسب اميبتها ولكن ما يندفع به في هذه البلاد من دعم وله الحمد يطمحنا نركز اهتمامنا في شكر هذه الدعم واميها نعمة الامن والاستقرار الذي تشهده في هذه البلاد في ظل القيادة الحكيمة تحت ظل راءه نهضتنا مولوي صاحب لالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم ايده الله .. ومن هذا المنطلق اتمنى ان يمد الي في عمري حتى اجد اولادي غير محتاجين لرعايتي ويقومون بواجبهم نحو امتهم ووطنهم خير قيام وان يقد شيايتا هذه الدعم والامكانيات التي وفرتها لهم حكومتنا الرشيدة والتي لاتريد منهم سوى حسن الاستخدام واستغلالها بالطريقة السليمة.

الانسان تدور في ذهنه الكثير والكثير من الافكار وتتفكر حسب اميبتها ولكن ما يندفع به في هذه البلاد من دعم وله الحمد يطمحنا نركز اهتمامنا في شكر هذه الدعم واميها نعمة الامن والاستقرار الذي تشهده في هذه البلاد في ظل القيادة الحكيمة تحت ظل راءه نهضتنا مولوي صاحب لالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم ايده الله .. ومن هذا المنطلق اتمنى ان يمد الي في عمري حتى اجد اولادي غير محتاجين لرعايتي ويقومون بواجبهم نحو امتهم ووطنهم خير قيام وان يقد شيايتا هذه الدعم والامكانيات التي وفرتها لهم حكومتنا الرشيدة والتي لاتريد منهم سوى حسن الاستخدام واستغلالها بالطريقة السليمة.

## شعاع

يكبر : شعاع

من عكس  
●● يا عيني هادولا الي يقدر الجريدة بشؤوني .. ويظهر عيني ومفاتيحي .. شوقا هادا الاخ القليلوني واللا القليلوني الله اعلم راسل لي جواب برضو يقول فيه : بصراحة يا عيني شغف بعدما سرتنا اصحاب انا وانت لغير اني لازم افزع لك في شغلانتك الجديدة الي هي الكتابة في الجريدة .. بدل متاعف ثلت وتعجن في كلام مالمعني ومن غير زعل .. ويشول القليلوني .. كان والناقلون برضو الله اعلم .. وانا مدحن بكاتبك لك وانا مضيق على الآخر .. واقل لك ليش .. لان هادي الايام باشوف حاجات تحي الواحد بد يفرقك .. ومن هادي ا حاجات الي تقود الدم .. بنات هادي الايام الي ماني عندهم راحة الدم الي وجههم .. لاني يا صلمي البنت من هادولا مضيق في السوق تشتغل يومين وشمال وتتصوم كاتها بستم ومشيية بعيد من عيون امها .. وفق هادا كله كان كاشفة وجهها .. ولمفوسو باحمر واخضر .. وفي الآخر تحي سلاحتها وتقول انا فلان عاكستي .. وفلان ضايفتي .. طبيب مادام اتني شاطرة وشملوني طلي من هادي الحركات الله يهديكي .. وهادي الهجة ومافيها .. وسلامتكم .. انتهى الهرج حقها واللاحق .. وانا مدحن الي اهرج .. واقل بس عكس يهكي على نفسه صحبح بس موكل البنات يعني وانقو عارفين ..

رجل ومهنة  
حذاء : بساطة المهنة تساعدنا على التنقل ودخلنا جيد

توفر السيولة  
يساعد الناس على شراء الجديد من الاحذية

قبتان الغامدي ، الطائف :  
منذ في اليد امان من الفقر .. حكمة قديمة ذات مدلول كبير .. حيث ان الجديد لا يمتنع ذات مساس مباشر باحتياجات الناس ومطالب حياتهم .. بل بساطة ثقافة في اي مجتمع من المجتمعات البشرية .. ويستطيع ان يعيش في اي مكان لان ممارسة الدين والصناعة المختلفة ليست محدودة او مقيدة على مكان دون اخر في هذه الدنيا .. ولعل هناك الكثير من الذين لا يهتموا اهتماما ولاء هذا يتنقل عن مهنة .. والهاء .. التي تعتبر مهنة بسيطة لاتتطلب انظار الكثيرين حتى يتحجبوا بها ويحجبوا بديكور اميبتها بالنسبة لهم .. واميتهم بالنسبة لاحتياجاتهم بصفتها تمثل مصدرا رئيسيا لراتبهم ومعيشتهم .. ولاننا اليوم مع احد العاملين بهذه المهنة في مدينة الطائف وهو .. حسن ناجي البستاني .. الذي تحدث لنا فقال :

اتني اعمل .. حذاء .. منذ اثني عشر عاما .. وقد تعلمت هذه المهنة من بعض الاخوة الذين كانوا يمارسونها .. هنا .. منذ زمن بعيد حيث تدرت على يد اقدمهم حتى اتيتمتها واصبحت امارسها بهذه المهنة مستقلة .. وكما ترى فان أدوات هذه المهنة بسيطة فهي عبارة عن شاكوش وسندان صغيرين لثق المسامير في الاحذية التي تتطلب ذلك .. ومقبض الخياطة .. وخيط .. ومساجير .. وكبد .. وانواع من الدفاتر بالوانها لاطلها .. وهي بهذه البساطة تساعدنا على التنقل بها من مكان الى مكان حيث تعتمد الجالوس في المناطق التي يكثر بها الناس وخاصة في مناطق الاسواق ومخارجها .. ويحرص الواحد منا على ان يكون له مكان ثابت يراه الناس فيه باستمرار ويتعارفون على وجوده فيه .. وفي هذا فائدة للدواء لان الناس حين يتحجبونه يتجهون الى مكانه الخوف ..

الصالح جميع الاصناف :  
اصناف قلائد اقوم باصلا .. جميع الاصناف سواء كانت خشبية او بلاستيكية .. او طريق تقليدنا بالاساس .. او خيلتها اذا تطلب الامر .. حيث انني احرص على تقديم خدمة جيدة لاي زبون يتحجبني .. كذلك احرص على ان يكون عملي نظيفا ..

الاجرة ونسبة الاصلاح :  
اما بالنسبة للاصلاح فانا اقدر تكاليف ماسنصته في الحذاء واغنيف عليه اجرتي الخاصة واخير الزبون بذلك قبل اصلاح حذاءه .. بميلية لكال فان الاجرة تشتت حسب نسبة الاصلاح .. ويتراوح .. داخلي اليوم بين المائتين والمائتين وخمسين ريالا .. واما قسنا هذا بما كان عليه الحال ومستوى المعيشة قبل بضع سنوات فان الدخل في ذلك الوقت كان اقل ولعل تغير افادة وسبلتها في ايدي الناس اثر على معيشتنا حيث اصبح معظم الناس يستبدلون احذيتهم لآخر خلال بضعة ايام .. ولاننا الى الحذاء لاصلا .. وكان الوضع في السابق على عكس هذه الحالة تماما حيث كان الانسان يحرص على اصلاح حذاءه لان له فيه فائدة عظيمة .. فحذاء جديد ولم يبق الا لفة قليلة تستفيد من خدماتنا في الاصلاح .. واغنيهم من تملال .. وغيرهم ممن يعرضون علينا .. احذيتهم لاطلنا .. وعلى اية حال نحن نطمح بهذا الرزق رغم ان المهنة بسيطة رقيقة .. ولكن كل مهنة لها خلق له ..

الخدمات والاستقلال الامثل :  
اما حسن حسن العبادي رئيس قسم التشغيل التكني بداره تعليم الطائف فيقول محبيا على سؤالنا المطروح فيم :  
تفكر ..

الانسان تدور في ذهنه الكثير والكثير من الافكار وتتفكر حسب اميبتها ولكن ما يندفع به في هذه البلاد من دعم وله الحمد يطمحنا نركز اهتمامنا في شكر هذه الدعم واميها نعمة الامن والاستقرار الذي تشهده في هذه البلاد في ظل القيادة الحكيمة تحت ظل راءه نهضتنا مولوي صاحب لالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم ايده الله .. ومن هذا المنطلق اتمنى ان يمد الي في عمري حتى اجد اولادي غير محتاجين لرعايتي ويقومون بواجبهم نحو امتهم ووطنهم خير قيام وان يقد شيايتا هذه الدعم والامكانيات التي وفرتها لهم حكومتنا الرشيدة والتي لاتريد منهم سوى حسن الاستخدام واستغلالها بالطريقة السليمة.

الانسان تدور في ذهنه الكثير والكثير من الافكار وتتفكر حسب اميبتها ولكن ما يندفع به في هذه البلاد من دعم وله الحمد يطمحنا نركز اهتمامنا في شكر هذه الدعم واميها نعمة الامن والاستقرار الذي تشهده في هذه البلاد في ظل القيادة الحكيمة تحت ظل راءه نهضتنا مولوي صاحب لالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم ايده الله .. ومن هذا المنطلق اتمنى ان يمد الي في عمري حتى اجد اولادي غير محتاجين لرعايتي ويقومون بواجبهم نحو امتهم ووطنهم خير قيام وان يقد شيايتا هذه الدعم والامكانيات التي وفرتها لهم حكومتنا الرشيدة والتي لاتريد منهم سوى حسن الاستخدام واستغلالها بالطريقة السليمة.

الانسان تدور في ذهنه الكثير والكثير من الافكار وتتفكر حسب اميبتها ولكن ما يندفع به في هذه البلاد من دعم وله الحمد يطمحنا نركز اهتمامنا في شكر هذه الدعم واميها نعمة الامن والاستقرار الذي تشهده في هذه البلاد في ظل القيادة الحكيمة تحت ظل راءه نهضتنا مولوي صاحب لالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم ايده الله .. ومن هذا المنطلق اتمنى ان يمد الي في عمري حتى اجد اولادي غير محتاجين لرعايتي ويقومون بواجبهم نحو امتهم ووطنهم خير قيام وان يقد شيايتا هذه الدعم والامكانيات التي وفرتها لهم حكومتنا الرشيدة والتي لاتريد منهم سوى حسن الاستخدام واستغلالها بالطريقة السليمة.

الانسان تدور في ذهنه الكثير والكثير من الافكار وتتفكر حسب اميبتها ولكن ما يندفع به في هذه البلاد من دعم وله الحمد يطمحنا نركز اهتمامنا في شكر هذه الدعم واميها نعمة الامن والاستقرار الذي تشهده في هذه البلاد في ظل القيادة الحكيمة تحت ظل راءه نهضتنا مولوي صاحب لالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم ايده الله .. ومن هذا المنطلق اتمنى ان يمد الي في عمري حتى اجد اولادي غير محتاجين لرعايتي ويقومون بواجبهم نحو امتهم ووطنهم خير قيام وان يقد شيايتا هذه الدعم والامكانيات التي وفرتها لهم حكومتنا الرشيدة والتي لاتريد منهم سوى حسن الاستخدام واستغلالها بالطريقة السليمة.

الانسان تدور في ذهنه الكثير والكثير من الافكار وتتفكر حسب اميبتها ولكن ما يندفع به في هذه البلاد من دعم وله الحمد يطمحنا نركز اهتمامنا في شكر هذه الدعم واميها نعمة الامن والاستقرار الذي تشهده في هذه البلاد في ظل القيادة الحكيمة تحت ظل راءه نهضتنا مولوي صاحب لالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم ايده الله .. ومن هذا المنطلق اتمنى ان يمد الي في عمري حتى اجد اولادي غير محتاجين لرعايتي ويقومون بواجبهم نحو امتهم ووطنهم خير قيام وان يقد شيايتا هذه الدعم والامكانيات التي وفرتها لهم حكومتنا الرشيدة والتي لاتريد منهم سوى حسن الاستخدام واستغلالها بالطريقة السليمة.

الانسان تدور في ذهنه الكثير والكثير من الافكار وتتفكر حسب اميبتها ولكن ما يندفع به في هذه البلاد من دعم وله الحمد يطمحنا نركز اهتمامنا في شكر هذه الدعم واميها نعمة الامن والاستقرار الذي تشهده في هذه البلاد في ظل القيادة الحكيمة تحت ظل راءه نهضتنا مولوي صاحب لالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم ايده الله .. ومن هذا المنطلق اتمنى ان يمد الي في عمري حتى اجد اولادي غير محتاجين لرعايتي ويقومون بواجبهم نحو امتهم ووطنهم خير قيام وان يقد شيايتا هذه الدعم والامكانيات التي وفرتها لهم حكومتنا الرشيدة والتي لاتريد منهم سوى حسن الاستخدام واستغلالها بالطريقة السليمة.

## رحلات الناس

غازي عبدالله خلف الموهف باللقب الجامعي بمكة المكرمة من الله عليه بالشهادة بعد ان اجتازت له علية جراحية شاحنة لاستئصال الزائدة الدودية مع اجل امنيتها له بالصحة والعافية.

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..



د. خضران الزهراني

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..

يتم مساء اليوم في فندق ماريوت بجدة احتفال بالشباب محمد سعيد هارون الموهف بتبشيره بدرجة علمية في إحدى كليات جامعة الملك سعود ..















# الحياة والكلمة المسرحية

## الرضوي .. يحاضر عن الفنون الإسلامية وأثرها على الفنون الحديثة !



● ألقى الدكتور عبدالحليم الرضوي محاضرة في الفن الإسلامي وأثرها على الفنون الحديثة في قاعة الملك عبدالعزيز بـ ١٠٠٠ الحضور. حضرها عدد كبير من الشخصيات والكتاب والادباء ومنتجي الفنون التشكيلية. الأهميات المعاصرة.

المحاضرة للفراسي على الفنون الحديثة. وضوء المحافظة على الأصالة الإسلامية والحركة الفنية المعاصرة.

عبدالحليم الرضوي

## فيلم تليفزيوني عن أم من جنوب بريطانيا في الهند



### لقطة من الفيلم تصور لحظة اغتيال غاندي

الخرج البريطاني، تيم سبك، يصور الآن فيلمًا تليفزيونيًا بعنوان «نورثان» وهو الاسم الحقيقي للورد لوييس مونتباتن - آخر من جنوب بريطانيا في الهند قبل استقلالها.

من خلال الفيلم تظهر شخصيات بعض زعماء الهند أمثال المهاتما غاندي وجواهر لال نهرو - والد زعيم الهند الراجا اندرا غاندي - وسيلف الفيلم الضوء على الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي كانت قائمة في الهند خلال تلك المرحلة من تاريخها.

يقوم الممثل البريطاني، نيكول ويليامسون، بدور اللورد مونتباتن، بينما تقوم الممثلة، جينيت سوزمان، بدور السيدة، ويقوم سام وأندرو بدور غاندي، وأيان ريتشار وسين بدور نهرو.

غير معقولة هذه السرعة المذهلة التي درج عليها لثان من المطربين أولها الإنجليزي ويدي « بوي جوج » والثاني يوغوسلافي ويدي « أوليفر أمانيك » حيث يشبه كل منهما بالنساء إيرلندي الملبس الحريمي ويضع الساحيق على وجهه سون استحياء.

والحسية أن كلا منهما يتم الآخر بأنه بطله .. ويغادر كل منهما بأنه صاحب هذه التلبية.

لقد تصدرت صورة « بوي جوج » غلاف إحدى المجلات النسائية البريطانية، وهو يرتدي شتلاتا سوداء وقد تمكّن على أحدث صور الماكياج النسائي بحيث « لا يستطيع كثر أن يفرق بين وجهيهما وبين نجمتين هوليوود الجميلات.

أما « أوليفر أمانيك » اليوغوسلافي فيظهر أكثر حشمة من زميله « بوي » وإن كان يتم « بوي » بأنه بطله .. ولا شك أننا نعيش في زمن المجازيل .. ومع ذلك يمكن القول بأن مايكل جاكسون رغم كل حركاته وصراخاته يعتبر أروع بكثير من هذين المطربين اللختين ..

## أخبارهم بأقلامهم



على فقتندش :  
● الأسبوع الماضي قدمت نصا لسابعية إذاعية جديدة لأجهزة السابعة تحت اسم « طبع بوك لا يابلوك » وتتحدث عن غيرة ابن الوطان على حجمة من التيارات والإكثار والمعادلات والتقاليد النخيلة والغريبة عن مجتمعتنا وسيل معالجة هذه الظواهر وهي بالوجه الساسة بلقنا الجولية وأقرب ما يكون إلى اللغة القصصية وبعبارة كل البعد من الملكة المقرة وسيفرجها للاداعة الفنان محمد الفرح.

مطرب فواز :  
● استعد حاليا لدخول حياة جديدة إلا وهي حياة الاستقرار والتي تتمثل في دخول عش الزوجية والذي أرجو أن يكون سعيدا.

عبدالرحمن الرقراق - الرياض :  
● الأسبوع القادم سأنجل أغنية جديدة من كلمات ( مسافر ) الأستاذ أحمد الصالح وهي قصيدة بعنوان ( تتساقطين ) ويقل ملطلمها.

محروس الهاجري :  
● لن نشرع في تصويره الصروف المستقر ما أنت بعض صواي تحب السندر وأضحه كيد الروموش وما يجي به الصور وهي من الحان الفنان عبدالرحمن محمد الميريد استعد لحظ أغنية جديدة من كلمات محمد الميريد والحان مبارك السعيد وهي بعنوان ( عليت )

محروس الهاجري - الدمام :  
● قدمت الأسبوع الماضي صورة شعرية جديدة للفنان جميل محمود لتكثيه والذي كان قد أعجب به وشرع في تكثيه ويقل ملطلمه.

على شكك يا بحر :  
● تجمع كل الحباب وأحلو جو السمر ولا عا لعين عايب على شكك يا بحر

ياسين سمكري - مكة المكرمة :  
● سجلت الأسبوع الماضي أول لمن خاص بي وهو من كلمات ياسين سمكري وسيقوم بخلقه الفنان عيادي الجوهري وتعتبر هذه الخطوة جديدة بعد أن تعرف على المصور كازاف قاتن ويقل ملطلمها.

بكت كل كلمة على لساني :  
● وتلك كيف أودعهم مخيم من مرابعهم مدني عيادي

## الشاطر حسن في البحرين



عاد إلى الكويت مؤخرا عرفة مسرح - الزبير - بعد أن عرضت في البحرين مسرحيتها « الشاطر حسن » حيث لاقى المسرحية نجاحا جماهيريا ملحوظا هناك.

الفرقة تستعد هذه الأيام لتقديم مسرحيتها الجديدة « حمود ومضرب في الجيش » تأليف عبد السطان وأخراج أحمد عيتليم. ويشارك فيها بالتمثيل كل من عبدالرحمن العقل، محمد حابر ومي عيسى.

هذا هو عنوان مسرحية جديدة من تأليف الزميل صالح غيث صاغها في ثلاثة فصول. يعالج من خلالها معاناة الإنسان على هذه الأرض خلال مرحلة ما قبل التوحيد .. وأحداثها تدور في قرية تقع على طريق الزحف المبارك لمؤسس هذه المملعة وموجدتها المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله.

المسرحية استغرق إعدادها نحو أربعة أعوام .. وقد استخدم المؤلف تكتيكا دراميا يركز فيه على الكوميديا السوداء بما يتلاءم مع الظروف الاجتماعية والنفسية لشخص المسرحية .. كما يعبر الفولكلور القديم دورا فاعلا في الحدث المسرحي حيث يترتب عليه فعل درامي يحقق تطور البناء وتصميده ..

ويقول المؤلف إن المسرحية تمثل بخصولها الثلاثة بداية لثلاثية مسرحية يعززم استكمالها في حالة إقرارها وإجازتها وقد تصيب تجربة رائدة في مجال المسرح الملحمي ..

وقد كتب المؤلف أهداء قصير للمسرحية يقول فيه :  
« إنما هو جهد المقل .. أهديه إليك سيدي .. فقد رأيت بقينا حيا يملا قلوبنا .. وكرامة تهم صدورنا .. وعزا نثيه به على الدنيا .. وأبنا نراه في عين أطفالنا .. »



● صالح غيث

## همسة

اليوى في القلب بانثله عثار  
ما يبعد عذال الحب العنيد  
تغشيق التكويع من لون السمار  
وان تغير موعده وأصبح وعيد  
بدر ليل الصيف بين وأستدار  
وليل نجد بالحلوة يستزيد  
الإمبر فهد بن محمد

## أخبار الفن في الخليج

أعداد : حسن علي البنا

### السيرك الهنغاري في الكويت



### رقصة النمر - من فقرات السيرك الهنغاري

يقدّم السيرك الهنغاري ١٤ عرضا متنوعا صمم معظمها خصيصا ليقدّم للجمهور الكويتي والخليجي، ومن بين هذه العروض الشيقة عرض تقدمه إحدى الفيلة التي تقرا الصحف وتحلق ذقون الرجال. وأيضا ألعاب القوة التي تشتمل على الأسلاك وتقوم بحركات بهيولية على ظهور الفيل.

السيرك يقدم عرضين كل يوم، الأول في الساعة الرابعة بعد الظهر، والثاني يبدأ الساعة السابعة مساء. بالتصاف إلى عرض أخصاص صباحي يقدم كل يوم جمعة.



### تأثير وانجريا تظهران في مسلسل تليفزيوني

بعد حروب ٣٥ عاما على صدور رواية « الجيش الآخر » للكاتبة الروائية الفرنسية الشهيرة « سيجون دي بوتوار » تمزج تحويل الرواية إلى مسلسل تليفزيوني يتكون من ١٥ حلقة، وموضوع الرواية يناقش قضايا المرأة ومشاكلها وما تعرض له من ظلم باعتبارها للجيش الأضعف من الرجال.

تتخلل المسلسل مقبلات حوارية مع بعض السيدات الشهيرات في العالم وعن راسمن مارجريت تاثير رئيس وزراء بريطانيا الحالية، واندريا غاندي رئيسة وزراء الهند الراجة.

### زفاف استقلال احمد يوم ٢٤ القادم



● استقلال احمد

### الوسط الفني الهندي يقتل بكومار جواف

● على فقتندش :  
احتفلت الاساطل الفنية في الهند الأسبوع الماضي بولم نجم السينمائي الهندي التاميل كونا فور KUNAL KUMAR ابن النجم الكبير راجيندرا كونا RAJENDRA KUMAR من الأسماء المرموقة في NAMPURAM أسرة النجم سبوسيت ذات SUNIL DUTT وهي في نفس الوقت أبة سيدة الهند الهندية الراجة برجن NARGEN. والجد يدرك أن كونا جواف اختار بعبارة الاندلاء الغنية التي تتجسد السينما الهندية مرة أخرى وبمثل ذلك ليلمع النجم في النجمة بلدهندي كوليها Pandit KOLHAPURE وهو أبا ماي PANDIT LAJAWAB أيضا الفيلم الهندي الشهير LOVE STORY والذي قام ببطولته « أحمدة » بانديت VIKAS PANDIT

## صوت وصورة

## الحجرات

عابد هاشم

### بتفاعل أكثر فن أرقى

إنعكاس الكلمة المغناة على وجه مؤديها غناء أو عزفا أو بمعنى أكثر أيضا تفاعل الفنان مع ما يؤديه مطربا كان أم موسيقيا أقول ذلك الانعكاس والتفاعل من المؤشرات التي تعطي دليل صادق على قدرة الفنان وإبداعه في تصوير الحالة التي تعالجها الأغنية .. وهذا في نفس الوقت دليلا صادقا على ما يتمتع به ذلك الفنان من احساس ومع تقاوت ذلك الاحساس ودرجته يأتي التفاعل والاندماج مع حروف الأغنية وليس كلاميا فحسب .. ذلك كله يترك أثرا كبيرا عند جمهور ومحبى ذلك الفنان .. بخلاف البعض من الفنانين ممن لا يتعاملون مع الأغنية إلا مجرد رسالة يقوم بقراءتها على السامعين دون حركة أو معانيضة لما تحكيه كلمات وأبيات تلك الرسالة التي كتب لها أن تسمى أغنية وتحسب على هذا السمي كأحد الأغاني .. الأغنية لا شك بأنها تنف على ثلاثة أسس هامة ومكتملة لبعضها تلك الأسس هي الكلمة واللحن والأداء ولكن داخل تلك الأسس توجد عدة نقاط لها بالغ الأهمية بل لا يقل عن أهميتها عن تكامل الأسس الأساسية نفسها في سبيل إحياء الأغنية ونجاحها ومن أهم تلك النقاط .. التفاعل .. التفاعل لا يتوقف على الفنان المؤدي أي المطرب بل هو مطلوب ممن يعملون معا في آن واحد في سبيل اظهار هذه الأغنية فكما هو مطلوب من المطرب مطلوب أيضا من كل عضو في أعضاء الفرقة التي تشارك المطرب العزف مهما كانت تلك الفرقة صغيرة أم كبيرة ومهما كانت حجم الآلة التي يقف خلفها العازف فكل اله من تلك الآلات على اختلاف أحجامها تعطي نغمة خاصة تتفرد بها .. وتتضاف إلى بقية الانغام الواردة من بقية الآلات لتخرج اجمعا في صورة متكاملة متناسقة ولكن لن يكون ذلك التفاعل والتناسق في صورته المطلوبة إلا إذا أعطيت كل نغمة الدرجة المطلوبة من العطاء والتمازج وذلك لا يكون إلا بدرجة الاحساس التي يأتي عليها ذلك الفنان سواء كان مطربا أو عازفا أعجب لذلك الفنان الذي يتفنى بالحيرة وقد ملأت الاتسامة شفاعه .. كذلك العازف الذي يقف خلف الفنان وهو يؤدي أغنية معينة أو كان في مقطوعة موسيقية وتجد من الحنين ما تغيب بك كسمت مع الوقت الذي تشاهد أفرادا من بين تلك الفرقة وقد أخذتهم النكتة .. لا شك في أنك ستخرج من بين أمانك فنا ولكني متأكد بأن ذلك الفن سيكون في قمته لو منج بإحساسك وتفاعلك.

## أغنية الأسبوع

الجدول

شعر : علي محمود طه

لحن وغناء : محمد عبد الوهاب

أين من عينات هاتيك المجاني  
أين عشاقك سمار الليلي  
موكب القيد وعيد الكرفلال  
التقت عينتي به أول مرة

مر بي مستحسكا في قرب ساق  
قد قصصنا على غير اتفاق  
وهو يستهدي على الفرق زهرة  
خلته ذوب في كأس عطره

نغمي الشعر .. شرقي السمات  
كلما قلت له خذ قال مات  
أنا من ضيق في الأرواح صر  
غير يوم لم يعد يذكر غيره

مرح الأعطاف حلو اللغات  
يا حبيب الروح يا أس الحياة  
نسب التاريخ أو أنسى ذكره  
هاجت الذكرى فابن الزمان

أين ماء النيل أين الضفتان  
أه لو كنت معي نحتال عبره  
يشراع تسبح الانجم أثره  
حلم ليل من ليالي كيبواترا

### نور وإليس عاوي لأول مرة في السينما

على الفنان نور الشريف والفنانة إيلي عاوي لأول مرة معا في فيلم سينمائي أعد له قصة « السيارو والحوار فيصل ندا » يتناول أحداث الفيلم الذي يحمل اسم « رجال ضد القاتل » حول ضابط شرطة يتعبر للقتل من المتاعب بسبب نظائره للخارجين

## هكذا عند الأصل



السفير الباكستاني  
يقتح معرض الفنان  
قنوي شمس

## السفير الباكستاني يفتح المعرض

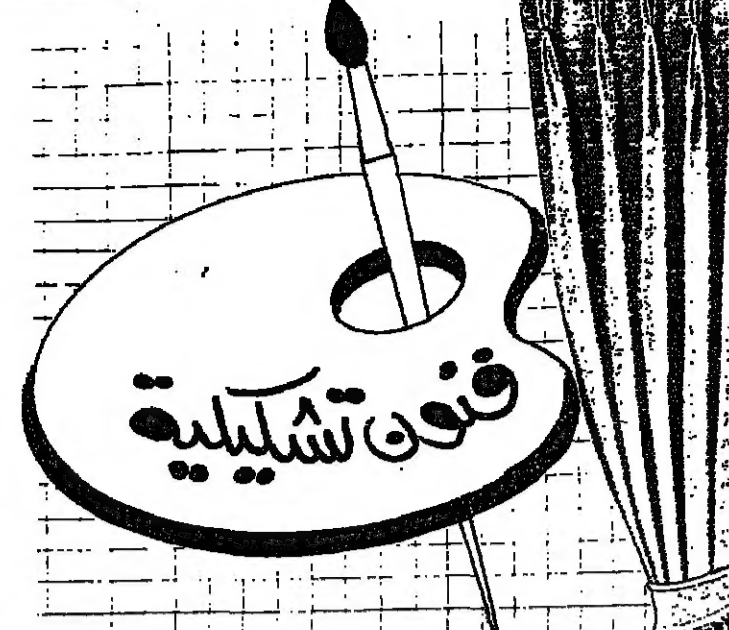
## \* نجم الشاب خان : الأعمال الفنية والتصاميم المعمارية

### في المملكة تعكس اهتماما وذوقا فنيا عاليا

ولمّا فنيا عاليا ، انه لما يدخل السعادة  
والمصاميم المعمارية تعكس اهتماما

[illegible]

حدة القديمة ومعالجة بخافه حديثه



افتتح سعادة السفير الباكستاني (نجم الخاق خان) يوم الثلاثاء ١٧ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ الموافق ١/٨/١٩٨٥ م معرض الفنان تنوير شمس وذلك بصاله ريك بلازا الفنية .. حضر الافتتاح عدد من الزوار والحائفة الباكستانية وبعض الفنانين السعوديين . وقد اقام الفنان تنوير العديد من المعارض الشخصية بالملكمة كما قام بتصميم ورسم لوحات ل تقويم الخطوط السعودية لعامي ١٩٨١ و ١٩٨٥ م . كانت مصادر شهيرة له في أنحاء المملكة تل في مختلف أنحاء العالم . وكان قد فاز بالجائزة الاولى في تصميم شعار شركة راج زهران راج زهران وعامله بالمدينة تستأن بالاسلوب الواقعي لكنه يمر الآن مرحلة جديدة وهي الواقعية التجريدية والتي كانت محور اللقاء الذي تم في نفس الاسمية بين عدد من الفنانين والفنان تنوير .

وبعد جولة السفير الباكستاني حول أعمال المعرض التقينا به لبدء انطباعه الشخصي عن لوحات الفنان

تتويج  
 \* فقال : لقد اعجبت اعجابا كبيرا  
 بأعمال الفنان تتويج ومن اللاحق في  
 أعماله قدرته على إبراز مظاهر الحياة  
 وبيئة الملكة العربية السعودية من  
 خلال تصويره للتراث القديم والحاضر  
 والأسواق وغيرها مما يعكس على الفنان  
 ذوقا فنيا جيدا .  
 \* سعادة السفير نود معرفة إياك في  
 الفن التشكيلي السعودي فيما إذا  
 كنت متابعاً له ؟  
 \* الحقيقة ان وجودي بالملكة له  
 خمس سنوات ، وحسب ما أرى ان  
 الملكة قد دخلت مؤخرًا هذا المجال من

## مرحلة الواقعية التجريد

**آوازِ آزادی**  
**بقلم: سلمان ناصر**

الفرق بين الاقتباس والنقل كما أن هناك فارقاً بين التشابه والمقارنة.

البعض يقول أن هناك ما يسمى بتوارد الخواطر في العمل الفني.

يكون الفنان يقتبس من أي عمل فني شيء وإن ينقل العمل بزمته وجميع تفاصيله وأجزائه شيء آخر هناك فرق بين السلبية والإيجاب .. في حالة الاقتباس يقوم الفنان باقتباس أشياء وأخذها ورد في القرآن الكريم في قول موسى عليه السلام أني أنست نورا لعل أني أتكممكم بها مبغىس

ويعد أخذ هذه العناصر وتحويلها وصياغتها في قالب جديد من وجهة نظر الفنان ويلورتها بالصورة التي تطبع بها ذاتية الفنان نفسه.

التشابه .. ولكننا عندما نريد أن نورد عملية القلق فهناك إراق في حالة عدم تطابق العملية بالمفهوم البصري: إذا كان المفهوم للعمل للعلم فقدت إراق عملا لا يتكهن مطلقا وكذا قد نصفه وينسب لفنان إقرار هناك تكمن العملية الحسية فيهمزج رؤية عمل ما ينتابها إحساسا وما يجعل آخر أحسست به نفس الروح أو هناك عوامل التقنية والمعالجة وتقاربها تقترض على التناقض والمشاهد عملية الربط هذه ولكن بدون شك هناك اختلاف في العناصر المكونة للعمل الفني منها التكوين ، اللون ، الخط ، والموضوع .. الخ .

قد يكون هناك رسامون ينقلون بعضاً من الأعمال العالمية المحددة للدراسة ومعرفة مقدرة الفنانين السابقين في المعالجة اللونية والتكوينات والقطاع الذهبي والهرمي للأعمال الفنية ولا

تعرض على أنها لوحات شخصية بحتة وأذا عرضت فستكون نقلا عن صاحبها الحقيقي كالنظريات والفلسفات العلمية والمالية والروحية .

والتشابه في العمل الفني شيء وارد كون عمل ما يشبه غيره أو أحد الأساليب الفنانين سواء أكان محليا أو غريبا أو عليا فإنه لا يؤثر على الفنان كثيرا لكونه يغير عن قضائيه ورويته وفكره من وجهة نظره . ويمرور الوقت سيستطيع الفنان التحصيل تدريجيا من هذا التشابه والمقارنة في نفس الوقت يحدث الكثير من المقارنات بين بعض الأعمال الفنية والعالمية من خلال طرح الموضوع والفكره إلى ثباتي منها طريقة المعالجة والذكاء في عملية التحصيل من تأثيرات العمل الاصلي فيصنع الفنان عمله وطبعه بطابع البيئة والحيز والعربية والإسلامية من خلال ما يتميز به الفنون الشرقية المحلية والإسلامية .

أريبيكس ، و «موشفات» و «زخارف محلية» وغيره . وبذلك تبقى عملية « المقارنة » واردة ولكن استطاع الفنان ربط العمل الفني والتراث بالمعاصرة من خلال القدرة الفنية في المعالجة والإبداع في التصرف .

٢٩  
ديسمبر ١٩٨٢ ... )  
هذا وقد شارك في الحوار كل من  
القنان هادي وبخاري والقنان بكر  
وشيوخ الوفاق القتي يوسف ابر اليكر  
والسيد زينة عشوار القاتن باعمل  
المسارعة التثبية والتشوق لكل  
التشكيكي والشاعر ابر الهندي  
الصفي بركات، والمعلم عبدالله  
الصالح التي كشف عن موهبته الجيدة  
في مجال السرد التشكيل والسينما محمد  
رهوان المنقول صالمة بك بللار  
بالاضافة الى مسئول تنوير شمس والقنان  
هذه السطور ...  
وقد تم استعراض بعض الامور  
المختلفة بنواحي الفن التشكيكي ...  
وتلك دور الصفاة القاتن ودي  
تأثيرها تجاه الفن التشكيكي ... من ثم  
تمت مناقشة اعمال القنان تنوير

وتوصل الحاضرون على أن تكون هذه اللقاءات مباشرة في يوم الافتتاح من كل معرض بحيث يتواجد جميع الفنانين الى جانب الحضور الصحفي وطرح وجهات النظر المختلفة ومناقشة أعمال المرضى بشكل منفصل بسعف من خلال المساحة بعرضها وتشرها من من ارتاجها.. كما اقترح دعوة بعضا من الجمهور الى المشاركة في اللقاءات والتي يدورها تسامح في افكار حلقة تطور جديدة بين الجمهور والفنان ..

كانت هي بقية الحوار .. حيث طالب يوسف ابو العز - الفنان تنوير بتقديم شكوى جديد ومبرر خلال هذه المرحلة لادريس في الحقبة او التكتيك

صوت وصوره تلقى بالقبول بشكر في القاعة

من تلحية فنه التشكيل اما من تلحية اخرى فقد سعت . فنون  
عسكلك . ان تلحقها للقراء وهي فنه الزماني إذ ان الفنان يبيكار  
من تمكن من العزف الموسيقي على اكثر من آلة . موسيقية فهو يعرف  
العود باصوله متميز كثيرا ما اثنى عليه الموسيقار الراحل  
ابيض السنياطي . وهو يعرف ايضا على اتي " البزق " و  
الطنبور . وهو من أحد الكلاكل الذين يتقنون العزف عليهم  
كلان تلحاج . مع ذلك كما :

الفنان حسين بيكان من أقدم الفنانين التشكيليين العرب فقد بدأ مزاوله الفن التشكيلي منذ أكثر من ستين عاماً وقد كان يرسم مجلة " سيدنا " من الغلاف إلى الغلاف منذ ثلاثين عاماً حيث كانت تصدرها دار المعارف إلى أن توقف صدورهما في الخمسينات الميلادية . وقد عمل بعد ذلك في فلكو التعليم إلى أن وصل إلى درجة الاستاذية في كلية العلوم الجميلة والفنون التطبيقية وعمل أيضاً مستشاراً فنياً لدار أخبار اليوم مدة تزيد

جوان احسان : حسن اسرار



● **الفتان بيكار يعرف على آلة العزق.**

اول من اجري عملية ترقيم القرنية  
البلاد العربية، وكان طبيب  
العديد من الزعماء  
الخاص، وإلى جانب ذلك كان  
موسيقياً بارعاً متفكاً في التأليف  
الموسيقى والعزف على آلة المرقع، ولم  
يقتصر قريبا واحداً على الموسيقى  
فارسها بحب وأخلاص كهلن وكان يعتقد  
أنه موسيقياً في منزله كل مساء  
جمعه شاعر الخليلي من الفنانين  
المصريين ومن سائر البلاد العربية  
وأذكرني في سبيل المثال الموسيقار  
السيامي، والمطرب وديع الصافي  
والموسيقار جميل الغاربي وعازف  
الشهير جميل بشير وغيرهم. وغيرهم  
وكانت هذه الندوة بمثابة مدرسة

■ ندوة الدكتور جومر كانت من  
في الندوات الموسيقية في مصر في  
بعضينات والخمسينات والستينات  
مثل السبعينات ، فقد كان الدكتور  
مهر طيبيا بارعا في العزف فقد كان

ماد ، وانضمت الى ندوة الصديق  
ر جوير - رحمه الله - وكنت  
على حضورها مساء كل يوم  
لمدة أربعين عاما .  
هي ندوة الدكتور جوير ؟

بأسلوبه على الرأى مسنوع

❑ أي مدرسة في الفن التشكيلي تتشبه  
أفك. تتشبه بها ؟

■ لا تتبع أي مدرسة من مدارس  
الفنون التشكيلية لأن أسلوبه يتناسب  
ويتطابق مع الموضوع الذي أتتله  
فحينما يجد أن الموضوع يتعشى مع  
الاتجاه الواقعي فحينما قرر أن يهبط  
الأسلوب التشكيلي - أو الأسلوب  
الواقعي - أتتله هو الذي يفرض  
على الأسلوب ولو أن الأسلوب الرومانسي  
من أحب الأساليب إلى نفسي



● لوحة تصور فلاحه تطحن القمح للفتان سكا



● لوحة تعبر عن انتصار العرب

## أهم أحداث العام لتجارة المعدات الرياضية...



لقد دعاوا إلى أكبر وأكثر معانيض المعداد الرياضية بسورق في العالم العربي، يستقيم في مركز رجيت الفخري في الرياض.

قامت سحر أبنية أيام متتالية من ٢٨ وحت ٣١ يناير، يستمر أكثر من ٢٠٠ بشكة عالية بسورية، أفت الملت والطلبة والعماد والمعادن الرياضية...

وتشمل المعروضات: أبنية ومعداد لأداة المعداد الرياضية تقريباً، معداد للرياضات الرياضية وللألعاب والرياضة والمعادن الرياضية، وتجديت لساعات، اللب المشرفه والعماد، نوارت ولزادقات أمراج، وتجديت لساعات الجمار والمصالح والأرضيات والشبكات، والكثير غيرهما...

انتهوا هذه النسخة القوية واستبقروا منوهاً في شاصوا، كانوا، جربوا وأطبلوا أمدت ماقرنهم إليه عالم المعداد والتميزات الرياضية.

٢٨ ٣١ يناير ١٩٨٨

۱۹۸۰-۱۹۸۱ ۵۸

مرکز دی

**مركز دبي  
التجاري الدولي**

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization of  $\alpha$ -methylstyrene in the presence of  $\text{SnCl}_4$  and  $\text{SnCl}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$  at  $0^\circ\text{C}$ .



# سيرة وجاه

## ... أبو المفاهيم

عبد اللطيف امام دسوقي - الطائف  
● اعتقد ان في الامر .. اختيارا للمعلومات وعلى العموم .. اغدا الفاك .. ليدي ادم .. وهو شاعر سوداني من الرواد .. له ديوان بيتي .. ويعيش في انطاكي السودان .. ناظرا لخدمة ثانوية .. حسب معلوماتي واستقالي للنايات  
● هل للاستاذ حمدان صدقة .. كتاب في اخر غير افانين .. وابن خلدون ؟

صورة .. ولكن .. هواتفكم .. ورسائلكم .. كانت الرد العملي للاستمرارية .. واليك اجاباتي على رسائلكم .. واسئلكم خلال هذا الاسبوع ولأزمت .. بالطبع .. في انتظار .. غيث تجاوبكم الخطي وشكرا !

● للمرة الثانية .. تلقى .. والتقى بكل تحلب رسائلكم المشجعة لاستمرار هذه الزاوية الجديدة .. للرد على اسئلتكم المرحبة والفنية .. بأسلوب مماثل .. اللقاء الثاني معكم .. ايها الاصدقاء .. يشجع .. فقد كنت اعتقد بان حماسكم للمفكرة .. سينوب بعد قراءة ردود اجابات العدد الماضي من صوت ..

● ما هي العلاقة بينك وبين خريوش الحد الانثيمي ؟

محمد باسطل - جدة

بنذر السليمان - الرياض

هل جريت ان تكون .. قران .. في الاول ؟ هل صيحت ان نجوى فؤاد .. تزوجت عماد عبد الحليم ؟

سعد القاضي - جدة

حياة مهدي الجيزاني - جيزان

صدقيني .. اذا مررت بك ..

اساتي المذنون !

احمد سعيد الغانم - مكة المكرمة

اجداد

مختصر .. بنص الميم في الاول .. مولي الاخير .. رائحة ام كلثوم .. اغدا الفاك .. والتي لحنها موسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب .. هل هي لاحد رامي .. ام للشاعر السوداني الهادي ادم .. وما عله !

سليمه النهاري - جدة

عندما يمل السفر .. فلابد من .. جده .. وان

قرات ان .. سنة اول حب .. للاستاذ مصطفى امين والتي مئت سينماتيا ببطولة محمود ياسين ونجلاء فخري .. كتبت فصولها في السجور فكيف ؟

ابو القاسم احمد - الرياض

صحيح .. وقد كتبها في فترة سجنه التي امتدت لثلاثة أعوام

الكتاب الشريحي العربي في احمد باكتير .. هل هو مصري الاصل ؟

سالم سعيد - جدة

غير صحيح .. لقد عاش وانتج أعماله الأدبية والمسرحية ومثلت في مصر .. وتزوج من هناك .. ولكنه يعني .. بجذور حضريية أصيلة .. والدليل اسم عائلته الاخير وان ولد في اثيوبيا .. وزيرو من المعلومات اقرا ما كتبه عنه الدكتور احمد عبد الله .. في كتابه عنه الصادر عن نادي جدة الأدبي

الموسيقار العميد طارق عبد الحكيم .. كمنسول عن الفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .. هل انت كتابا عنها ؟

علي الحمراني - الطائف

اعتقد بانك انت كتابا عن الفلكلور الشعبية .. بعد ان غنى في سنغافورة .. هل سيحول حارس المنتخب الدعيع الى مطرب ؟

ملقوف - جدة

لا اعتقد .. بالمطرب .. يكتفي ان يشرنا خلف الشجيرات الثلاث

هل انت ابو المفاهيم .. ام ابي المفاهيم ؟

الطيب احمد - المدينة

إسأل .. معنا .. سيوري ..

انمار مطاوع

عمر هذا اللقاء .. مع فنان الجزيرة وصوتها المميز طلال ملاح .. أكثر من عشرين سنة بالتمام والكمال وقد اجراء الزميل الاستاذ منير ناغستاني .. وضعت اول كتاب في سعودي صدر عام ١٣٨٥ هـ الطبعة الثانية تحت عنوان مع الفنانين

اخري مع الفنانين غاري علي عبد الله طارق عبد الحكيم غاري علي عبد الله محمد

الفنان الكبير طلال ملاح .. عندما ادلى بهذا الحديث النكري .. كان عمره ٢٣ عاما وزرق ايضا باول اطفاله عبد الله الذي اصبح ابا وزرق هو الآخر

ياين اسعاد .. نينا باسم ابنه طلال علي امل ان يكون الحفيد خطي الجد ويحقق بعض نجاحاته في عالم الفن والنجومية

فماذا ياتري قال ابو عبد الله وكيف كان يفكر اياها .. وما هي احلامه وارؤاه الخ

وهل هناك فرق بين ارائه وافكاره في الماضي عن الحاضر

دعونا لا نستعجل الامور ونفكر دعويا لا نلأفن من الفنان الزميل منير ناغستاني ومنكم تقديم طلال ملاح من كلام واغاني كجديده فالحمد للاصيل لا يتغير بغير عوامل الزمن ويلا زوتش

تقدم لكم قديمه الحواري الجديد

كلت مدة من الزمن ابحت من مكانه لاقوم بعمل ثورفة معه استطيع بعدها تقديم بعض الاغاني التي لا يعرفها جمهوره وصوتهم عنه

والجدير استلمت ان اتوصل الى معرفة منزله فذهبت وعرضت عليه رغبتى فلم يمانع

وفي جلسة لطيفة في صالة الاستقبال بمنزله بدأت معه حديثي قائلا

● ● ●

س - ما هي الآلات الموسيقية التي تعرف عليها ؟

ج - انني استطيع العزف على العود والكمال كما انني استطيع عيم نعمة الآلات الموسيقية الاخرى

س - ما هو عدد اناجك الفني تقريبا .. وما هي الاغنية التي كانت سيد

س - ان عدد اناجتي الى الان ما يقارب الـ ٢٥ اغنية ما بين اغان في الاذاعة واغان مسجلة على اسطوانات .. هذا الحديث الذي لم يظهر بعد

اما الاغنية التي كانت سيد شعوري فهي من كلمات عبد الكريم خزامي ومن شجيتي

وريت يازار عتود

كك ربيع الورد

من الجمال موعود

س - اي اغنيك احبها الى قلبك .. وما

س - الاغنية التي لها ثغري عندك

ج - ان احب اغنية التي تليها في اغنية

سويحات الاصيل .. التي استطاعت

س - ما هي مشايخ الشهرة

ج - ان المشايخ متابع كثيرة اذكر منها

س - ما هي مشايخ الشهرة

ج - ان المشايخ متابع كثيرة اذكر منها

س - ما هي مشايخ الشهرة

ج - ان المشايخ متابع كثيرة اذكر منها

س - ما هي مشايخ الشهرة

ج - ان المشايخ متابع كثيرة اذكر منها

س - ما هي مشايخ الشهرة

ج - ان المشايخ متابع كثيرة اذكر منها



طلال مداح



عماد عبد الحليم



ام كلثوم



حمدان صدقة

## طلال مداح .. قديمه الجديد

### زكريا الورد .. في حكايات الشهرة



عبد الله محمد .. عبد الله طلال مداح .. عمر كدرس .. غازي علي

معك .. فنانا عبد الله محمد

س - كم كان اول اجر حصلت عليه من صوت الفني .. وما هو اجر تمسكت عليه

ج - ان اول اجر حصلت عليه كان سنة ٧٨ هـ لاجلاني احدى السموات التي تحت من السماء الثانية الى الساعة

لثلاثة ساعات .. وكان ٣٠ ريال

اما اجر اوله كان سنة ٨٣ هـ في بيروت مبلغ ٤٠٠ ليرة لبناني لثلاث اغنيات في سيرة واحدة

س - هل انت راض عن نفسك وما هي سببها في الحياة

ج - انني لم ارض عن نفسي كثيرا بعد وان كنت اتبع الى الريا كما احسدت اني قدمت عملا جيدا .. اما امينتي في الحياة فهي ان اكبر الفنان الاول في العالم العربي

س - هل لك مشاريع للمستقبل

ج - نعم ان مشاريعي هي الجري وراء ارجل الفن السعودي في الحال استمدي اعني

س - ما هي مصيحتك الى المبدئين في هذا الفن .. وما هي المقاب التي تلاقيها في أداء عمك

ج - نصيحتي اليهم هي ان يركزوا في فنهم في هذا الفن .. لا يفرغوا من الفن في هذا الفن .. اما الشاب فليست لديه علم توافق الموسيقيين عندما ياداء الاغنية

س - ما سبب في متابك كثيرة في الاذاعة

ج - حياتي متعبة مالا يعمل التي تمت بها نما هو العمل الحسن الذي اديته فبلة هذه الادة

س - ان احسن عمل اديته هو اني وفقت في اراج الكوي الفني السعودي من نطاق المملكة الى خارجها .. بل

واساعة ذلك اللون ما بين الجمهور الخارجي مما جعلهم يبدون الاعاني العامة وما هي الاغنية التي شجيت ان تكون ملحقها معها

ج - ان ملحقها معها من تعنيتم هو الموسيقار محمد عبد الوهاب لاعتشاري

بانه قائد الكوي الشرقي الاول .. واما الاغنية التي تميت ان اكين ملحقها

ج - ان المشايخ متابع كثيرة اذكر منها

س - ما هي مشايخ الشهرة

ج - ان المشايخ متابع كثيرة اذكر منها

س - ما هي مشايخ الشهرة

ج - ان المشايخ متابع كثيرة اذكر منها

س - ما هي مشايخ الشهرة

ج - ان المشايخ متابع كثيرة اذكر منها

## للمذيعين فنمضا

بقلم : ماسيك

الاذاعي الناجح .. والاذاعي المتكمن .. والاذاعي القدير .. هو الذي يعرف العمل اذاعي ككل .. وان لا يتوقف حذره معرفته .. على فتح وقفل المايكروفون في الاستديو .. سواء اثناء التسجيل .. او الاذاعة المباشرة .. على الهواء ..

والاذاعي الناجح .. هو الذي يعرف مكونات شريط التسجيل .. الذي يسجل عليه المادة .. ويعرف كيف يدير جهاز التسجيل .. ومتى وكيف يوقفه ..

الاذاعي الناجح .. هو الذي يعرف كيف تعد برامج المنوعات .. ولم سميت بهذه التسمية .. وما هو موضوعها .. وما الفرق بينها وبين البرامج الخاصة ..

الاذاعي الناجح .. هو الذي يعرف كيف تعد برامج الاما .. وكيف يتم توزيع الاوار .. ومن هو البطل الرئيسي .. وكيف تستند الاوار الثانوية .. الى مجموعة الفريق التشيلي .. الذي يكون في النهاية المادة الدرامية الاذاعية .. لتأخذ طريقها الى اذن المستمع

الاذاعي الناجح .. هو الذي يعرف كيف توزع برامج الاذاعة .. على خارطة التسجيل .. اليكل اليومي لبرامج الاذاعة .. وما هي المعايير التي تبني عليها .. ومنها متى يذاع البرنامج المناسب .. للوقت المناسبة في الوقت المناسب ..

الاذاعي الناجح .. هو الذي يجعل شغله الشاغل .. الاذاعة .. سواء كان في منزله .. او في الشارع .. او في الطريق من وإلى الجهاز الذي ينتمي اليه ..

الاذاعي الناجح .. هو الذي يستمع الى الطفل .. والشاب والرجل العادي .. والرجل المثقف .. ويستمع الى المرأة كذلك .. ويستمع الى كل اذاعة الاذاعي الناجح .. هو الذي يبقى على صلة دائمة .. بمصادر الثقافة والمعرفة .. يصل اليها ولا ينتظر ان تصل اليه ..

الاذاعي الناجح .. من يعرف مصادر الاخبار .. وكيف تعد النشرة .. وكيفية صياغتها والاسلوب الذي تصاغ به .. ليسهل عليه من ثم .. نقلها الى المستمع بصورة واضحة غير مشوشة ..

الاذاعي الناجح .. هو الذي يعرف مهمة .. قسم الاذاعة الخارجية .. والاجهزة المستخدمة فيه وكيف يستعملها لينفذ نفسه عند الحاجة ..

الاذاعي الناجح .. هو الذي يعرف كيف تصنف المواد الاذاعية .. في مكتبة التسجيلات بالاذاعة .. والاسس المعتمدة في تصنيفها ..

الاذاعي الناجح .. هو الذي يعرف ماذا يقول .. ومتى يقول .. وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..

وكيف يقول ..

صحيح اننا في زمن التخصص .. ولكن العمل اذاعي وحدة واحدة .. لا تقبل التجزئة .. ولذلك فان الامام بجوانبه كلها .. تجعل من الاذاعي .. شخصية اذاعية متكاملة ..











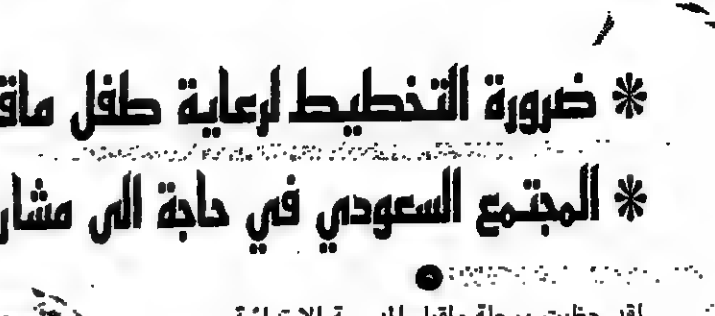






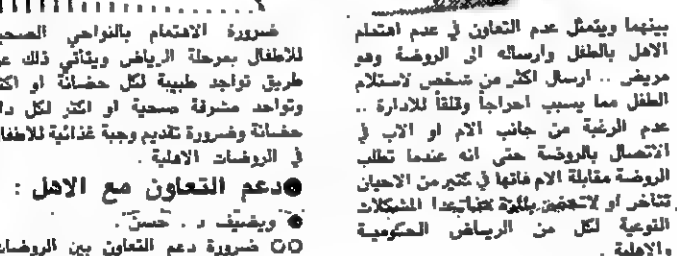
## 10

## 10

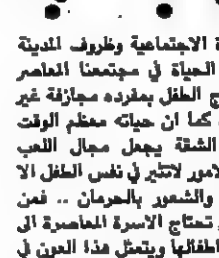


حسن محمد حسان نقول

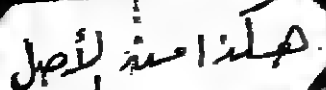
**التوازن بين السلوك الذاتى والتلقى له وبين التقيد بمعايير الجماعة .. !**



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_









۴۔ مرزا آیت

### الحلقة التاسعة بقلم : مشعل الجبوري

● البرنامج التلفزيوني : من كل بستان زهرة ، الذي يقدمه المذيع الناجح : نهد النسياع . ادخل في الازنة الاخيرة مقرة جديدة عن قصيدة شعبية لقد كان الاختيار موفيا فتحية لهذا البرنامج الناجح والى الامام يا مبدع

بامل	قلب	حب	حله	يلونه
يشاف	لوف	خفى	سامو	لوف
قلب	مذوف	صادق	مذوف	مذوف
تعار	وصابه	عل	بعض	الاوام
قلب	عليه	سن	التصبر	كلوف
	وعليه	من	بعض	المعانى
جيب	ثلبى	يوم	المال	واشوف
	لوم	لولا	حبل	الافلا

اعزائي هذنا ارضاء الجميع وشاركهم :  
 وتعلمون ان هناك زوايا كانت موجودة بالاربع مثل : وجبا لوج  
 وعزيمتي الاربوع .. و ملائح من الخلفي .. مطبوعات شعبية  
 ويوانية الاربوع .. وهذه الزوايا استبدلت بزوايا اخرى ..  
 ولكن هذا لم يمنع ان تعود لكم هذه الزوايا مرة اخرى وان كنا  
 صدقنا بوجبا جديدة .. واتمنى لكم الاسعاف احب الاربوع  
 وانتظر تجاوبكم وسماحتكم .. كما انه يسر الاربوع ان تدع  
 شاركتكم في زاوية جديدة تحت عنوان : الصفحات الشعبية في اسبوع  
 عليك عزيزي القاري .. انه فخرنا بوجبا المواضيع او القصص التي  
 يرد عبر صفحاتنا الشعبية كاملة خلال الاسبوع واسألنا لها  
 من الصفحات التي اخترت منها الموضوع او القصيدة مع دراسة تحليل  
 وبيانات والسيلايات في هذه الموضوع التي تم اختيارها

A black and white photograph of a person, likely a woman, sitting on the ground in a desert-like environment. She is wearing a light-colored, patterned dress and is looking towards the camera. The background shows a rocky, hilly landscape with sparse vegetation.

واستمر سمر العريان طوال ذلك اليوم وقبيل الغروب وصلوا إلى الحصن المأهولهم إلى سيقان عرفت مهماتهم بواسطة (الرواد) وقد التزم الأتباع الذين ذهبوا له وعادوا منذ أيامهم إلى الأبن يراقفون القافلة وانماخت القافلة وأخذوا يبيتون ويقادف النيران والامسراحة وقد نزل كل فريق بجانب قريبه حيث نزل ذلك وقد رحل من بجانب بيت اخيه - قريبنس - الذي له ثلاثة أبناء الأكبر منهم متزوج والآخرين لم يتزوجوا وكذلك الاسمر والزوجين يصلحون للشجاعة - وقد اتفقوا على ترويض ابن قريبنس - الاسمر من - ثوب آنية عمه رحيل - اما - ثوب - فلما نزل لترديه لم وقعت بحسب فزارس القبيلة المشهور - عقاب العواجي - التي سارت بذكره الوكيان يوصلت اخباره الى البلاط العبيدة

هذهما قصصان عبيد بصوت مرتفع نعدني  
 بوليتانيان يعاقبان بعضي. نوت بنت بجل  
 تكلم. اكمل اعقاب. فقول. عقاب. وهو  
 يمشي على حركات عبيد. نعد عابدي لو متب  
 حيل اتي هو والدكما وبعدها نعد ابي ابي  
 اللغه جميع ما امك من خلال اناي سوف  
 دفعوه ولكن اذا انعكس الامر الى غير ذلك  
 انتي لا تخذلني عني ولو كان ذلك باسفي.  
 فقول. ابي سمعت انهم سوف  
 يزوجونها الى احد ابناي عبيد. قوينس. وهو  
 الابطس بعد استقرار التعويض في المنزل  
 انجيد. وسوف اتابع الموضع عن طريق  
 ورجوتي التي تخبرها والدة. نوت. بالاختيار  
 عقاب. ويقول نعم اناي فان  
 يهتكم مصدر مهم الاختيار.

[illegible]

سعد الحويل الشيرازي

بكر	اسي	حت	مرو	نفس	الذيني
وادي	سن	ع	نفس	والحب	الذيني
وادي	وسمي	يا	حياتي		
بل	رحمت	سود	اني	ترحليني	
لو	ينز	نقد	ر		
	في	كيني	ترحلين	وترحليني	
بكر	التي	قلت	يا	كلمتي	
	كلمتي	وحده	وطني	كلمتي	

**جمعان خلف الرشيدى**

سأ	أخفي	دوت في	خضبة	كثاني
كلام	أهل	سوبة	والزيرة	كثاني
فلا	صفي	نعد	يا نسبي	كثاني
هواك	إني	من	نفة هوية	كثاني
نصوت	متعلق	من	الوتيرة	كثاني
عن	فاحش	مهور	من	كثاني
سلا	بيته	جسي	كثاني	كثاني
عاشي	في	من	الضوء	كثاني
وعر	نوت	من	جميع	كثاني
يجيت	نيت	يتحقق	حايه	كثاني
وحسا	من	أيه	كثاني	كثاني
		كثاني	كثاني	كثاني

صاحبی	یشکی	علیه	ملاردا
التصدی	من	اللتاع	فقد
	من	من	الضیغ
	من	زمنانه	جرا
	واطی	جمرد	وسه
خطوة	الاحباب	دونه	تقصرا
	حال	دونه	من
بعد	سته	ایام	من شهر
	صاحب	بالصوت	بالتکلیف
ملداراعنی	وانا	حالی	برا
	شای	راسی	فیض
من	غلاة	بعینما	طار
	یوم	قضیت	ما
تسری	النجمه	وعفی	سدا
	الکعب	الاضمار	دوسوی
	والاصل	یرجع	ورا
یوم	مانا	بالتقری	خط
وکل			ولا
			نصیب

طالعي	في	عيرك	طالعي
عندنا	ما	يهون	دعنا
الدموع	الزرق	فيها	تجرحي
اتعذب	كل	ما	شفقت
ومايليني	لو	دقيقة	باتكم
	و	تكلدت	الحقيقة
الزمان	الشن	ماب	ايند
		غصب	اسلمر
ودي	اشرو	لك	عن
		لن	تسبوق
		مع	كلمتي
		الغدا	ابواب
		وتسعين	اعداي
			والغدا
			فيني

حسبي على الحساد واهل النعيمه  
الى على قرقى صديقين يسعون  
يشب نار الحرب راع الخليفة  
يقول انما سمعت ناس يسبون  
حسود بين احباب سوا خصيمه  
لاجت للاحباب لاهم يصدون  
اسبابها يا ناس قليل شيمه  
عساه في نياه من دون في دون  
يعيش بالدنيا حياه اليه  
يقضي حياته كلها هم وغبون  
وبالاخره مثواه نار الجحيمه  
يجزاه بالي فعله خالق الكون

**جرح القلب**  
 يامل قلب فيه مطفي  
 كل الليالي زيدات شكاويه  
 مما جرا للحال جسمي نخفي  
 حاله مريض ما لقا من يواسيه  
 بين السراب وبين نعداء هيفي  
 عيني خيال الزين دايم تراعيه  
 وشلون اميز بين جرح وضعض  
 منشال احقق رغبة القلب واثلّيه  
 لمن لا يحصل ويابي موقف يخيفي  
 مهما يدق القلب الاسباب مايفي  
 لا والذي في كل خلقه لطيفي  
 ما اقدر اصدق واحكم بكل ما ارحيه  
 كله لاجل ما يقتل قلبه خفيفي  
 يلونني من لادري بسر خافيه  
 لو ان جرح القلب صابه نزيفي  
 حتى ولو هو بان ما والله اطويه  
 لا يا القضي مادام قصدي شريف  
 حذار تقول " فلان " ربي منعيه  
 عندي وفا واخلاص مايفي زيفي  
 يستاهله من كان مثلي يداريه  
 يكي كفايه يا القضي زاد حيفي  
 قلبي اعيش بيأس او وصلك ارجيه

حب كلمته بالحشا ما بديته  
ما احد درا به بين نفسي وبيني  
حب مله بالضمائر بديته  
واقمت داره بالسهر والونيني  
احسب مع الايام اني نسيت  
واحسب جروحي عالجبا السنيني  
لكن تجدد كل درب مشيت  
كده شريط يمر قدام عيني  
يميتنى باليوم عشرين مينه  
الله على هم حملته يعني  
ما ادري انا وش ذنبي الي جنبته  
حتى اعيش العمر كل حزيني  
الي من اجله دمع عيني صخيت  
ويوم عرفتقنا ما ذكرني نسيني  
وانا الذي طول الزمن ما سليت  
يطري عليه كل لحظة وحيني  
كده تناسا عمري الي قضيت  
يوم اعدله بالروح لاجاه شيني  
ان صار له مكروه نومي عصيته  
ما بي ييجي اخلاف كده ييجيني  
لو يطلب الروح العزيزة عطيت  
وفيت له ما صغيت للعائليني  
كنت احسبه وافي مثل ماوفيت  
صدقت يوم انه جلف لي يميني

عزاه من دعة كفتها بالنظر  
كفتها من عدانا لا يشوقنا  
صابر على حرها لو كان مثل السحر  
تهون حرقة عيوني لاجل مضمونها  
راع الهوى يكظم العبرة ويخف الزفير  
عند الحنين ذا شرعه وقانونها  
يصبر على شان منهو في حياتها  
يدرا على سمعته يخشى يعسونها  
وانا على شان مثله صرت جندي اسير  
صابر على لوعي واقول واهونها  
دامه يقول اصتبر والصبر يثمر بخير  
لا بد الايام ما تبدي بمكنونها  
يكفي منه قوله مالي بفرك غير  
لا والذى شرف الكعبة يطوفونها  
كان الولي قاسم جمع الحبيب تصير  
صارت ولو وقفوا بسلامهم دونها  
خله لنهو يسهل كل درب عسير  
رب السما عالم ما كان في كونها  
باكر تفرج ونسعد في قدوم البشر  
روحي وروحك على السب يلومونها  
واقول ذا منيتي هناك يوم  
عيدي بها ليلة لداري يزفونها  
داود ديد العصير

مارسك لاين  
يعلن خطوط مارسك لاين عن تواريخ وصول  
لبواخر التالية إلى الموانئ المذكورة أدناه:  
جدول وصول باواخر خطوط شركة مارسك

لمواتىء المملكة خلال اشهر

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول ليانة الشام	تاريخ الوصول ليانة جبلة
<b>لولايات المتحدة / الشرق الأوسط</b>			
مانيلد	٨٥-١	١/٢٩	١/٢٢
كريتيان	٨٥-٣	٤/١٠	٤/٣
ليبسا	٨٥-٣	٤/٢٤	٤/١٧
<b>الشرق الأقصى / الشرق الأوسط</b>			
ارنولد	٨٥-١	١/١٤	
البيروت	٨٥-١	١/١٨	
ادريان	٨٥-٣	٤/١١	
ارنولد	٨٥-٣	٢/٢٥	
<b>عن طريق دي</b>			
ميرسل استرو	٨٥-٣	١/١٨	١/١٩
ميرسل استرو	٨٥-٥	٤/١	٤/٢
ميرسل استرو	٨٥-٧	٤/١٥	٤/١٦
ميرسل استرو	٨٥-٩	٣/١	٣/٤

[illegible]







## أمير الشباب يتبرع بـ ٢٠ ألف

## ريال لأسرة المرحوم صالح الفهاس

عبدالله الحربي - القصيم

حسن المكرمات التي يقومها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب للوسط الرياضي فقد تبرع سموه لمصلحة المرحوم اللاعب صالح محمد الفهاس أحد لاعبي كرة القدم بنادي النصر بالقصيم بمبلغ ثلاثين ألف ريال ٣٠٠٠٠.

وقد تقدم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم بنبأ عن أسرة الشهيد والأسرة الرياضية بالقصيم بالشكر والتقدير لسمو الأمير فيصل بن عبد العزيز الكريمة واللغة الإنسانية النبيلة. ذكر ذلك لعكاظ الأستاذ محمد المعالي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة القصيم.

## اتحاد الكراتية يعدل مواعيد بعض انشطته

الرياض / مكتب عكاظ

عقد الاتحاد السعودي للكراتية والتايكوندو والحدود لجميع مكاتب الرئاسة والاندية بشأن تعديل مواعيد بعض الانشطة لفرس ١٤٠٥ هـ على النحو التالي:

السابقة أو النشاط  
١ - الاسبوع السابع لفرس ١٤٠٥ هـ : ربيع ثاني ٢٦ - ٣٤ ربيع ثاني  
٢ - بطولة منتخبات المناطق للحدود ٢٤ جماد اول ١٠ - ١٩ جماد ثاني  
٣ - بطولة المملكة الفردية للحدود ١٩ جماد ثاني ١٠ - ١٩ جماد ثاني

كما حدد مجلس إدارة الاتحاد نشاطه لفرس جمادى الاولى على النحو التالي :  
١ - الاسبوع الثامن لفرس الكراتية ويقام بالرياض يومي الاربعاء والخميس ١٤٠٥ هـ / ٢٦ - ٢٧  
٢ - الاسبوع العاشر لفرس الكراتية ويقام بالرياض يومي الاربعاء والخميس ١٤٠٥ هـ / ٢٨ - ٢٩  
٣ - بطولة المملكة الفردية للتايكوندو وتقام بالرياض ايام ١٦ - ١٧  
٤ - اختبارات الترتيب المرحلة الثانية وتقام بالاحساء يوم الخميس ١٤٠٥ هـ / ٢٥  
٥ - اختبارات الترتيب المرحلة الثانية للوسطى وتقام بالرياض يومي الجمعة والسبت ١٤٠٥ هـ / ٢٦ - ٢٧

## أسرار النجوم

يكتبها القلم الخفي

● البسمة عادت الى الشفاء الاتحادية .. بعد مباراة القادسية .. جماعية الاتحاد .. في انتظار اسبوع يوم غد الجمعة .. مشجع اتحادى متفائل بوجود اللاعب .. ( ..... ) ليخرج فرياح ..

● فيصل عتيق .. عتق الاهل من نقطة كادت ان تضع فيصل .. فصل ثوباً جديداً بهذه المناسبة .. سيظهر به في مباراة فريقه القادمة أمام الفريق العماني ..

● مدرب باقية اندية الشرقية .. حمل لاعباً واحداً من فريقه خسارة مباراة ليرة .. دون بقية زملائه حيث وصفه .. بالفسار الذي لا يتحرك ..

● محرر جاد المظاظ .. جعل من نفسه مسئولاً عن احد الاندية التي تلعب بالدرجة الاولى حين يقوم المدرب بعد اى مباراة يخسرها الفريق .. المحرر المذكور .. حين طلب منه المدرب الحضور قبل المباراة القادمة لأخذ رايه في الخطة ولق هاربا ..

● رئيس احد الاندية المتنازعة .. بدأ حيات العملية .. بإشرافه بنفسه على اعماله .. بنس النجاش الذي يتولى به ادارة ناديه .. بطريقة النفس الطويل .. والنظرة المستقبلية وليست الوثنية ..

● مشرف بالنيابة طالب بأبعاد ثلاثة لاعبين من فريقين كبيرين .. وتصنيفهم بدوري .. الحادى .. ادموا لاعب منتخب اول ( سابق ) والثاني مرشحاً لمنتخب الشباب والثالث الوحيد الذي يلعب في فريقه في مركزه .. وسامح الله الجميع ..

□ بعد مشاركته في اجتماع وزراء الشباب والرياضة بالرياض :

## رئيس المجلس الأعلى لرعاية الشباب القطري يعود الى الدوحة

الدوحة في ١٠

عاد الى الدوحة أمس سعادة الشيخ تاجر بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب القطري والوفد المرافق معه ان شارك في اجتماع وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي اختتم أعماله بالرياض أمس الاول

## اقتحام الخيم الكشفية

لشارة الخشبية بجدة

على شاطئ (الرياض)

رعى فضيلة عبد شئون الخلاب بجامعة الاسام محمد بن سعود الاسلامية الشيخ خالد بن عبد الرحمن العيسى عصر يوم امس الاربعاء العمل الكشفى للمخيم الكشفى لشارة الخشبية في جدة .

وقد اشترك في هذا الشبه جوان جامعات الملك الست وهي جامعة الاسام محمد بن سعود الاسلامية ( ٢٠ ) وجامعة الملك سعود ( ١٢ ) وجامعة البترول والمعادن ( ٦ ) وجامعة الملك فيصل ( ٥ ) وشارك في قيادة هذه الدورية نخبة من القادة الدوليين ان هذا الشبه الذي استمر مدة ثمانية ايام ابتداء من ١٨ - ٢٥ / ٤ / ١٤٠٥ ويعتبر دراسة علمية من ارقى الدراسات لتل الشارة الخشبية وهي الرحلة التبادلية في مراحل الجواله .

# من يكسر قاعدة التعاون الهلال أم الاتفاق ؟! ضربات الجراء هل تضعيع بين الاقدام كالعادة ؟!

كتب / عبدالسلام محمد :

عصر اليوم وعلى ملعب الملز يجري واحد من اللقاءات الهامة والحاسمة بالنسبة .. للبطولة التي تسمى الفرق اليها الآن .. واصبحت النقطة في هاجس الجميع .. حيث بها الارتقاء والهبوط .. وعلى مدى مايقبضه احد الفريقين متينا تكون مسيرته نحو البطولة واذا كان الاسبوع الاول من الدور الثاني .. قد اضع من الهلال نقطتين هامتين أمام الشباب .. فان الاتفاق هو الآخر تعرض لنفس الموقف في الاسبوع الثاني .. لذلك قد يفقد هاتك النقطتين في مباراة اليوم .. الكثير في وضعه نحو الانطلاق الى المقدمة .. والتواجد في دائرة المنافسة على البطولة ..

الهلال طلع في اندية الشورة .. أمام احد ويحصل على التفاتتين وثلاث اهداف .. واحتفظ بمركزه الثالث وله ١٩ نقطة

استعاد كثيرا من توازنه أمام احد .. وسجل ثلاثة اهداف في شوط واحد اكثري بها .. ولعب الشوط الثاني باطمئنان دون اللجوء الى زيادة نسبة الأهداف .. ادى خط دفاعه بقيادة النخبة دورا كبيرا في الخروج من المباراة بشياكلهم نظيفة .. وكان لوجود التفاهل بديار .. بدوره الكثير في خلق منطقة المعق .. وكان تلعب التفاهل .. لاوتلات .. الشوية اثرها الكبير في الاستقلال الجيد من الهجمات .. وعليها يلعب دور كبير في مباراة اليوم خاصة وان الهجوم الاتفاقي يعد الى الاختراق من المعق ..

ظهر الهلال .. ووجدوا المعق في الناحية الدفاعية البني اعطاء قوة بخبرته وحسن تنظيمه وسرعته ايضا خاصة الناحية اليسرى لهجوم الاتفاق .. والتي يتناوب فيها كل من عمر باخشون وابو حيدر وكلاهما سريع في الانطلاق والارتقاء .. فيما يلعب الهما بخبرته كثيره اسير يعرف واجباته جيدا ..

الوسط الهلال .. عودته خالته الغام .. بجوار المصيص .. وعبدالله ( يوسف ) اعطى هذا الخط حيوية اخرى من الناحية الهجومية خاصة وان كان تواجد اللاعب الدفاعي فاع امر محت ..

هجوم الهلال .. يعتد أساسا عن الجانبين التتالي الذي بدأ مستواه في الارتقاء ومثل عبد الرحيم الذي كان هو الآخر في خطورته .. وان كانت المواجهة المستمرة لكلاهما افقدت كراتهما الكثير في الخطورة .. وعدم وجود هلال في الحالة التي من المفروض ان يكون عليها كلاب رأس حربة مستغلا للفرض المواتية أمام الرمي للاقتحام والتسجيل ..

فريق الاتفاق .. توقف عند تقاطع ١٧ .. لعب مباراة قوية أمام الاهل وان خسروا بهدف عتيق قاتل .. وكان حارس مرماه مبارك الدوسري وحظ دفاعه حمد الدخيم وعادل الصالح والنشاش .. وسامى جاسم وراء ايقاد اى مزيد اخر من الأهداف رغم الخطأ الكبير لقلبي الدفاع في هدف التتبع .. والرياضى سوف تكون مهندته اكثر صعوبة أمام سرعة مهاجمي الهلال .. كان عامل الخبرة سوف يكون له دوره في مواجهة الخط من لقاء اليوم .. وسط الاتفاق .. تعيق عنه صاحب خليفة .. والذي سجل منه سددن حمود .. بجوار عيسى خليفة وفيلس الدين .. وهذا الثلاثي ستكون مهمته اكثر من صعبة وهو يواجه وسط الهلال والشباب والتفاح ..

هجوم الاتفاق بخاشون جسد محمد .. ابو حيدر يتميز بثلاثة بالسرعة في الجانبين والانتفاض من الامتعة ويلعب جسد محمد كعاب رأس حربة مقدم بصفة مستمرة .. من المنة لخاشون قاتل الشدة ومخزون استغلال الفرصة للتسجيل ونخبة اليوم ان تكون كذ كانت في حنة زيادة الجهد واستغلال الفرص ..

مدري الفريقين .. كدنيو .. والذي يستعجل تجميع اى بروس لتقيم الفريق الشخبة التي تسعد اللاعبين على الوصول الى تسبب عوريقا ..

سوف يخشي اليوم عن فريقه الهجومية ويصل حجابا دقيقا لتفاد لمقارعة الهجوم الهلال ..

محمد التويجوي (القصيم) في نقاش مباريات الدرجة الاولى لفرس كره البالي بالقصيم واصل فريق التعاون ثقلة وابداه بعززه على فريق الخشود ١٧٢٣ واستمعت المباراة مالايداع خلسة من قبل المتعاونين الذين قدموا عروضها جيدة ..

محمد التويجوي (القصيم) في نقاش مباريات الدرجة الاولى لفرس كره البالي بالقصيم واصل فريق التعاون ثقلة وابداه بعززه على فريق الخشود ١٧٢٣ واستمعت المباراة مالايداع خلسة من قبل المتعاونين الذين قدموا عروضها جيدة ..

## غدا حائل تكرم احسن حارس فى اسيا

صالح الفقيه - حائل

يقام نادي الطائي مساء يوم غد الجمعة الحفل التكريمي لمرعب عبد الله الدعيح حارس الطائي ونجم منتخبنا الوطني لكرة لفرس وأحسن حارس في اسيا .. وذلك تقديرا لمستوى الراجع الذي ظهر به الدعيح في تصفيات كأس أمم اسيا الخافعة .. وحصوله على كأس احسن حارس في تلك التصفيات ..

هذا وقت انكالت عن ادارة نادي الطائي البدايات لتعيدوا المقدمة من الدوريات الحكومية والاندية الرياضية والشخصيات الوطنية لاعرب عبد الله الدعيح .. هذا وسيعبر الحفل رؤساء الدوائر الحكومية بوزارة الداخلية والرياضية وحائل كما سيحضر الحفل المدرب الوطني خليل الزياتي والمعلقان

صالح الفقيه (حائل) حضر فريق الطائي عصر امس الاول نقطة تيمية كان مؤهلا لكسبها لو لا سوء التعلق الذي تلام مهاجميه .. كان فريق الطائي هو الأفضل واستطاع ان يحاضر فريق الاتفاق في ملعبه طيلة المباراة الا ان دفاع الاتفاق استبدل في الدفاع عن مرماه واستطاع ان يقود فريقه مستمدا في هذه المباراة .. ومستوى البيرة كان متوسطا وسيط فريق الطائي عن صمودات التسلل الا انه لم يتمكن من تسجيل اى هدف رغم تعرضه الى ستمت للمهاجمين ويروج ذلك لصلابة دفاع الاتفاق وتسلله .. وقد ظهر واضحا تصميم افراد فريق الاتفاق على تحقيق التعادل من الطريقة الدفاعية التي نجحوا مما ساعد فريق الطائي على سيطرته على المباراة ولكن دون جدوى ..

قاد المباراة الحكم محمد شميني وساعدة الدخيم والحساوي .. ولم يبق الشك في قيادة هذه المباراة ..

وبهذا التعادل السليم يرتفع رصيد الفريقين الى ١٢ نقطة لكل منهما



عادل عبد الرحيم

أبو حيدر

فهد المصيص

بخاشون

## اليوم الاتحاد والاهلي ومهما لوجه



يد الاتحاد



يد الاهلي

عكاظ (جدة) : اليوم الخميس بداية الدوري الممتاز لكرة اليد بعد التوقف حيث تقام اليوم خمس مباريات اقواما واممها الاتحاد والاهلي والتي ستقام على صالة رعاية الشباب بجدة ... الخليج يحتل صدارة الدوري الممتاز حتى الان يليه الاهلي والاتحاد ... مباريات اليوم على النحو التالي :

● الاتحاد × الاهلي يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الخامسة عصرا وستكون المباراة قوية ومتكافئة الاهلي لديه حتى الان ٢٢ نقطة ويحتل المركز الثاني والاتحاد لديه ٣٠ نقطة من ١٢ مباراة يبرز من الاتحاد محمد جميل - جلال عباس وحسن عابد واحمد سويعد ومن الاهلي جمال خلوفة وسمر عبد الله وطلال هاشم ..

● الخليج × الفتح يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة ٥ عصرا ..

● النهضة × العربي يلتقي الفريقان على صالة الراكة بالخبر الساعة ٥ عصرا ..

● الهلال × الانصار يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة ٤ عصرا ..

● الوحدة × النجمة يلتقي الفريقان على صالة نادي النجمة بعنيزة الساعة ٤ عصرا ..

في ممتاز الطائرة اليوم

## النصر هل يهزم بالاتحاد وينافسه على الصدارة من جديد

الماضي .. وهي اول خسارة له في هذا الدوري ... والهلال في هذا الدوري خسر حتى الان ثلاث مباريات من ست مباريات ولا تدري ماذا اصاب طائرة الهلال وهل هذا العطب في الطائرة الهلالية سيتم اصلاحه ام سيستمر .. مباريات اليوم على النحو التالي :

جيدة ... الاهلي الافضل اذا تدارك المستوى الذي ظهر به امام النصر .. للمحيط بحتل المركز الثالث بعد الهزيمة التي لحقت بالهلال والذي ابتعد عن المركز الثالث بيزن من الاهلي محمد التكو وسعد احمد ومن المحيط محمد احمد والسيد سالم يحكم اللقاء حكم اول صديق جمال الليل حكم ثان ناصر الهما ..

● الشرق × الاتفاق يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الثامنة مساء والشرق فاز على التكر في المباراة الماضية بصوبة (٧/٢) اللقاء سيكون متكافئا يحكم اللقاء حكم اول سعد البويرير - حكم ثان محمد الشعيان

● الهلال × الكوكبي يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة السادسة والنصف مساء الهلال لم يظهر بمستواه المعروف عنه ولا تدري عن السب مع العلم بان بين صفوفه اربعة لاعبين من المنتخب ... المباراة ستكون من طرف الهلال ويكمن سهولة يحكم اللقاء حكم اول كامل الزاهر - حكم ثان حمد الفواز ..

● الترجي × الشباب يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الثامنة مساء كسب اللقاء اذا اقيمت المباراة يحكم اللقاء حكم اول راشد الهيم - حكم ثان عبد الرحمن البرك

● الاهلي × المحيط يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساء ... للمحيط استمات الفوز على الشباب (٧/٢) وقدم مباراة

كتب صالح محفوظ : اليوم الخميس تقام طائرة الممتاز من جديد في اسبوعها الثامن حيث تقام اليوم خمس مباريات اقواما الاتحاد والنصر على صالة جدة ... الاتحاد يحتل المركز الاول حتى الان بدون اى هزيمة .. والنصر يحتل المركز الثاني بعد الهزيمة التي تلتها يوم الاثنين

● النصر × الاتحاد يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الثامنة مساء .. الاتحاد لعب يوم الاثنين مع الهلال بالرياض واستطاع الفوز على الهلال بكل سهولة وبلاطة لثلاث مقابل لا شيء .. وخبر الاتحاد بمستوى جيد وقوي .. النصر لعب مع الاهلي وخسر بثلاثة اشواط مقابل شطين بعد ان اتيت له فرصة الفوز ... مباراة النصر والاتحاد دائما تكون قوية ومتكافئة والفريقان يلعبان بطريقة واحدة ... الاتحاد كافراد افضل ... والنصر جماعية افضل الفصريات السابقة لدى الاتحاد افضل .. والتفاهل لدى النصر افضل .. حائل الصمد لدى الاتحاد افضل .. والاستقلال لدى الفريقين متساو ... معد الفريق حسن بسودان خبته ومستواه افضل من المعد لدى النصر تتشبه ان تشاهد مباراة جيدة وفيها فنيات عالية يستمتع بها الجميع .. النصر يلعب بطريقة لاعبين من الشباب ومستواهم في تقدم مستمر يبرز من الاتحاد جمال عسيري .. والهلالاني وبسودان ومن النصر الفانم والتويش والسليم ويحب على احمد الفانم الاتحاد من الفرقة التي لا داعي لها وان يتوج المستوى الكبير الذي ظهر به في هذا الدوري بخلق موكلة للمستوى ويعتبر افضل لاعب حتى الان في الدوري حتى الاسبوع السابع وكذا جمال عسيري الذي يتمتع بالاخلاق والمستوى ايضا .. يحكم لقاء اليوم : حكم اول : عبد الله علي الخلفي - حكم ثان : احمد الجارالله ..

جمال عسيري

احمد الخلفم (النصر)

● الاهلي × المحيط يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساء ... للمحيط استمات الفوز على الشباب (٧/٢) وقدم مباراة

● الهلال × الكوكبي يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة السادسة والنصف مساء الهلال لم يظهر بمستواه المعروف عنه ولا تدري عن السب مع العلم بان بين صفوفه اربعة لاعبين من المنتخب ... المباراة ستكون من طرف الهلال ويكمن سهولة يحكم اللقاء حكم اول كامل الزاهر - حكم ثان حمد الفواز ..

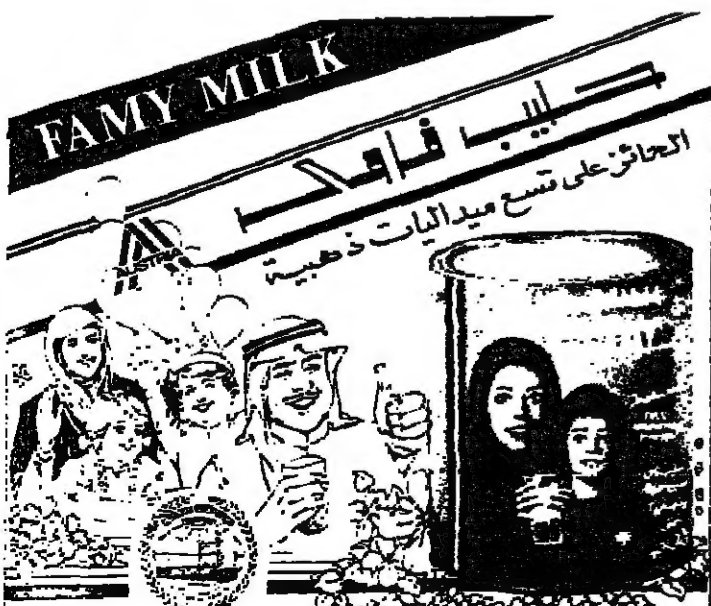
● الترجي × الشباب يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الثامنة مساء كسب اللقاء اذا اقيمت المباراة يحكم اللقاء حكم اول راشد الهيم - حكم ثان عبد الرحمن البرك

● الاهلي × المحيط يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساء ... للمحيط استمات الفوز على الشباب (٧/٢) وقدم مباراة

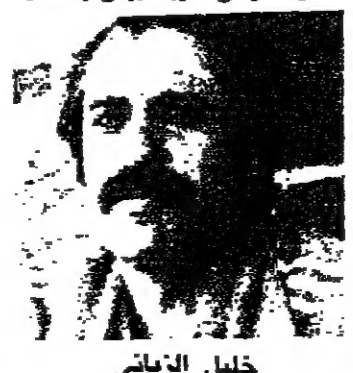
● الوحدة × النجمة يلتقي الفريقان على صالة نادي النجمة بعنيزة الساعة ٤ عصرا ..

● النصر × الاتحاد يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الثامنة مساء .. الاتحاد لعب يوم الاثنين مع الهلال بالرياض واستطاع الفوز على الهلال بكل سهولة وبلاطة لثلاث مقابل لا شيء .. وخبر الاتحاد بمستوى جيد وقوي .. النصر لعب مع الاهلي وخسر بثلاثة اشواط مقابل شطين بعد ان اتيت له فرصة الفوز ... مباراة النصر والاتحاد دائما تكون قوية ومتكافئة والفريقان يلعبان بطريقة واحدة ... الاتحاد كافراد افضل ... والنصر جماعية افضل الفصريات السابقة لدى الاتحاد افضل .. والتفاهل لدى النصر افضل .. حائل الصمد لدى الاتحاد افضل .. والاستقلال لدى الفريقين متساو ... معد الفريق حسن بسودان خبته ومستواه افضل من المعد لدى النصر تتشبه ان تشاهد مباراة جيدة وفيها فنيات عالية يستمتع بها الجميع .. النصر يلعب بطريقة لاعبين من الشباب ومستواهم في تقدم مستمر يبرز من الاتحاد جمال عسيري .. والهلالاني وبسودان ومن النصر الفانم والتويش والسليم ويحب على احمد الفانم الاتحاد من الفرقة التي لا داعي لها وان يتوج المستوى الكبير الذي ظهر به في هذا الدوري بخلق موكلة للمستوى ويعتبر افضل لاعب حتى الان في الدوري حتى الاسبوع السابع وكذا جمال عسيري الذي يتمتع بالاخلاق والمستوى ايضا .. يحكم لقاء اليوم : حكم اول : عبد الله علي الخلفي - حكم ثان : احمد الجارالله ..

● النصر × الاتحاد يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الثامنة مساء .. الاتحاد لعب يوم الاثنين مع الهلال بالرياض واستطاع الفوز على الهلال بكل سهولة وبلاطة لثلاث مقابل لا شيء .. وخبر الاتحاد بمستوى جيد وقوي .. النصر لعب مع الاهلي وخسر بثلاثة اشواط مقابل شطين بعد ان اتيت له فرصة الفوز ... مباراة النصر والاتحاد دائما تكون قوية ومتكافئة والفريقان يلعبان بطريقة واحدة ... الاتحاد كافراد افضل ... والنصر جماعية افضل الفصريات السابقة لدى الاتحاد افضل .. والتفاهل لدى النصر افضل .. حائل الصمد لدى الاتحاد افضل .. والاستقلال لدى الفريقين متساو ... معد الفريق حسن بسودان خبته ومستواه افضل من المعد لدى النصر تتشبه ان تشاهد مباراة جيدة وفيها فنيات عالية يستمتع بها الجميع .. النصر يلعب بطريقة لاعبين من الشباب ومستواهم في تقدم مستمر يبرز من الاتحاد جمال عسيري .. والهلالاني وبسودان ومن النصر الفانم والتويش والسليم ويحب على احمد الفانم الاتحاد من الفرقة التي لا داعي لها وان يتوج المستوى الكبير الذي ظهر به في هذا الدوري بخلق موكلة للمستوى ويعتبر افضل لاعب حتى الان في الدوري حتى الاسبوع السابع وكذا جمال عسيري الذي يتمتع بالاخلاق والمستوى ايضا .. يحكم لقاء اليوم : حكم اول : عبد الله علي الخلفي - حكم ثان : احمد الجارالله ..



عبدالله الدعيح



خليل الزياتي



